



LABORATORIO SULLA VOCALITÀ DONIZETTIANA (Milano-Bergamo, 2-13 novembre 2015)

DOCENTI PRINCIPALI:

Parte esecutivo-interpretativa:

**RENATO BRUSON, TIZIANA FABBRICINI, FRANCESCO MICHELI,
CORRADO ROVARIS**

Parte storico-stilistica:

PAOLO FABBRI, LIVIO ARAGONA, FEDERICO FORNONI

1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni al **Laboratorio sulla vocalità donizettiana**, programma articolato in masterclass per l'approfondimento e il perfezionamento della conoscenza dello stile vocale donizettiano.

Le masterclass si svolgeranno presso le sedi dell'Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala e della Fondazione Donizetti di Bergamo (Casa Natale di Gaetano Donizetti, Teatro Sociale)

Il Laboratorio è totalmente gratuito per i partecipanti selezionati dalla Commissione esaminatrice; gli allievi effettivi (non gli uditori) selezionati potranno inoltre beneficiare di condizioni economiche di soggiorno agevolate in strutture di ospitalità convenzionate per tutto il periodo di svolgimento del Laboratorio.

2. Finalità del Laboratorio

Il Laboratorio punta a fornire ai partecipanti tutti gli strumenti tecnici, stilistici, critico-interpretativi per una appropriata conoscenza della vocalità donizettiana. È indirizzato ai cantanti che vogliono perfezionare lo studio delle concezioni liriche e drammatiche dell'opera donizettiana.

3. Requisiti

Possono iscriversi coloro che:

- a) siano nati a partire dal **1° gennaio 1985**;
- b) abbiano conseguito il diploma di canto presso un Istituto di Alta Formazione musicale italiano o europeo. Qualora gli studi siano stati compiuti privatamente l'insegnante, sotto la sua responsabilità, dovrà rilasciare dichiarazione di maturità e idoneità dell'allievo;

c) posseggano esperienze documentate di partecipazione ad opere liriche o a concerti o a recital considerate di significativo rilievo artistico dalla Commissione esaminatrice nominata per la selezione.

Costituirà titolo preferenziale per l'ammissione alla selezione l'eventuale classificazione nei primi tre posti

nella graduatoria finale di concorsi vocali solistici di rilevanza nazionale o internazionale.

4. Certificati e indirizzo domande

La domanda d'ammissione e la relativa documentazione potranno essere trasmesse in via telematica, compilando l'apposito modulo sul sito della Fondazione Donizetti (www.donizetti.org) e dovranno **pervenire** all'indirizzo indicato entro il **25 settembre 2015**.

La domanda dovrà essere corredata dai seguenti documenti:

- scheda di adesione debitamente compilata in ogni punto;
- curriculum vitae dettagliato;
- certificazione di nascita, residenza, cittadinanza;
- copia di certificazione di studi musicali e vocali, secondo quanto indicato al riguardo nel precedente punto 3);
- copia di certificazione degli eventuali piazzamenti in uno dei primi tre posti in concorsi vocali solistici di rilevanza nazionale o internazionale;
- due fotografie recenti: una a mezzo busto e una a figura intera;

I documenti anagrafici richiesti possono essere sostituiti da idonea autocertificazione. In questo caso, qualora risultasse da eventuali controlli l'inesattezza dei dati forniti, verranno applicate le norme conseguenti previste per legge e si ratificherà l'automatica esclusione del candidato dalla selezione o dalle fasi successive, anche in caso di ammissione.

5. Prove d'esame

La selezione avrà il seguente svolgimento:

Il concorrente dovrà eseguire a memoria **2 brani tratti da opere liriche donizettiane**.

La Commissione esaminatrice ha la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti.

Il concorrente dovrà provvedere a fornire all'atto dell'audizione gli spartiti dei brani prescelti, che verranno eseguiti al pianoforte da un Maestro collaboratore incaricato dalla Commissione.

È espressamente **vietata** la facoltà del candidato di farsi accompagnare al pianoforte da un proprio Maestro accompagnatore.

Lo svolgimento delle prove d'ammissione si svolgeranno nell'ottobre 2015; la data di convocazione ufficiale sarà comunicata ai partecipanti alla selezione con non meno di 15 giorni d'anticipo.

6. Numero candidati ammessi

La Commissione giudicatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria finale. La graduatoria sarà unica. Il numero massimo dei candidati ammessi è di **dieci allievi effettivi e sei allievi uditori**.

7. Durata e svolgimento

Il Laboratorio ha durata quindicinale, da lunedì 2 a venerdì 6 novembre (a Milano, presso la sede dell'Accademia) e da lunedì 9 a venerdì 13 novembre 2015 (a Bergamo, nella Sala concerti di Casa Natale di Gaetano Donizetti).

La prima settimana sarà dedicata all'approfondimento dei problemi generali della vocalità donizettiana, con particolare ma non esclusiva attenzione all'opera seria, sotto la guida di Renato

Bruson. Contemporaneamente a questa prima masterclass è previsto lo studio individuale delle arie oggetto di approfondimento con i maestri collaboratori dell'Accademia Teatro alla Scala.

La seconda settimana sarà dedicata ai medesimi temi con un *focus* su *Anna Bolena*. Attorno a questo titolo si svolgeranno più masterclass collegate tra loro, alcune di natura interpretativa, altre di carattere storico-stilistico.

Lo studio dell'interpretazione vedrà impegnati come docenti Tiziana Fabbicini e Corrado Rovaris, che, in particolare, dedicherà la sua masterclass alle modalità interpretative dei recitativi; e vedrà altresì la partecipazione dei cantanti coinvolti nella produzione di *Anna Bolena* al Teatro Donizetti di Bergamo (Carmela Remigio, Alex Esposito, Daniela Pini, Stefano Secco).

La masterclass di carattere storico-stilistico sarà affidata al Direttore scientifico della Fondazione Donizetti, e a studiosi di comprovata attività di ricerca in ambito donizettiano.

Tutti i partecipanti al Laboratorio, effettivi e uditori, avranno accesso alle prove di *Anna Bolena* durante l'intero periodo di produzione. Gli allievi effettivi eseguiranno le arie oggetto di studio durante il Laboratorio in occasione del concerto che si terrà al Teatro Sociale di Città Alta, Domenica 15 novembre.

Prima della fine del Laboratorio il direttore Corrado Rovaris potrà selezionare alcuni dei partecipanti effettivi come cover per la produzione di *Anna Bolena*. Per i cantanti selezionati sarà previsto un rimborso per tutto il periodo della produzione, e nel caso di effettivo impiego, anche un compenso professionale.

9. Attestati di fine corso

Al termine del Laboratorio verrà rilasciato a effettivi e uditori un attestato partecipazione.

10. Ulteriori informazioni

Eventuali richieste di chiarimenti potranno essere rivolte alla **Segreteria della Fondazione Donizetti di Bergamo, Piazza Cavour 15, Bergamo, 035.4160681**

email: fondazione@donizetti.org

website: www.donizetti.org

Milano
2-6 novembre 2015
Accademia della Scala, Milano
LA LINEA DONIZETTIANA

Lunedì-venerdì, ore 15-18.30
modulo sulla vocalità donizettiana
masterclass di Renato Bruson

9-13 novembre
Casa Natale di Gaetano Donizetti e Teatro Sociale, Bergamo
LA LINEA DONIZETTIANA E *ANNA BOLENA*

Lunedì-venerdì, ore 10-12.30
*Modulo teorico e storico-stilistico sul teatro donizettiano,
sui rapporti e sulle interazioni tra gestualità attoriale
drammaturgia e stile vocale*

Questo modulo sarà svolto in singole masterclass
dallo staff della Fondazione Donizetti
(Paolo Fabbri, Francesco Micheli, Federico Fornoni)

Anna Bolena: la voce e il teatro
Masterclass di Tiziana Fabbicini e Livio Aragona
staff dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo

Lunedì-venerdì, ore 15-18.30
Modulo di interazione con gli artisti coinvolti nella produzione di Anna Bolena
Masterclass di Corrado Rovaris
con la partecipazione dei cantanti coinvolti
nella produzione di *Anna Bolena* a Bergamo
(Carmela Remigio, Alex Esposito, Daniela Pini, Stefano Secco)

Domenica 15 novembre, ore 17.00
Teatro Sociale di Bergamo
Concerto di arie donizettiane
degli allievi del Laboratorio sulla vocalità donizettiana