



## LABORATORIO SULLA VOCALITÀ DONIZETTIANA (Milano-Bergamo, 9-20 ottobre 2017)

### DOCENTI PRINCIPALI

#### Preparazione ruolo:

LUCIANA SERRA

#### Parte esecutivo-interpretativa:

TIZIANA FABBRICINI, FRANCESCO MICHELI

#### Parte storico-stilistica:

PAOLO FABBRI, LIVIO ARAGONA, FEDERICO FORNONI

### 1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni al **Laboratorio sulla vocalità donizettiana**, programma articolato in masterclass volte allo scavo dello stile del Maestro bergamasco. Banco di prova di tali insegnamenti sarà la copertura di ruoli nell'opera *Il borgomastro di Saardam* di G. Donizetti, che andrà in scena nell'ambito del festival Donizetti Opera 2017; fra gli artisti selezionati potrebbero essere scelti anche interpreti per diverse iniziative legate alla produzione della farsa *Che originali!* di G.S. Mayr: dalla copertura dei ruoli principali nelle recite del festival all'impegno nella riduzione per le scuole che sarà in scena dal 27 al 29 novembre 2017.

Le masterclass si svolgeranno nel mese di ottobre presso le sedi della Fondazione Donizetti di Bergamo (Casa Natale di Gaetano Donizetti, Teatro Sociale) e dell'Accademia Teatro alla Scala; il periodo di produzione dei titoli del DO 2017 è 28 ottobre-3 dicembre 2017.

**La partecipazione al Laboratorio è subordinata a una selezione che prenderà in esame requisiti, titoli e attitudini vocali (vedi punti 3 e 4 del presente bando).**

**Il Laboratorio è totalmente gratuito per i partecipanti selezionati dalla Commissione esaminatrice; gli allievi effettivi selezionati (non gli uditori) potranno inoltre beneficiare di condizioni eco-**

**nomiche di soggiorno agevolate in strutture di ospitalità convenzionate per tutto il periodo di svolgimento del Laboratorio.**

## **2. Finalità del Laboratorio**

Il Laboratorio punta a fornire ai partecipanti tutti gli strumenti tecnici, stilistici, critico-interpretativi per un'appropriata conoscenza della vocalità donizettiana, al fine dell'inserimento nelle produzioni di cui al punto 1.

## **3. Requisiti e titoli**

Possono iscriversi coloro che:

- a) siano nati a partire dal **1° gennaio 1987**;
- b) abbiano conseguito il diploma di canto presso un Istituto di Alta Formazione musicale italiano o europeo. Qualora gli studi siano stati compiuti privatamente, l'insegnante dovrà rilasciare sotto la propria responsabilità dichiarazione di maturità e idoneità dell'allievo;
- c) posseggano esperienze documentate di partecipazione ad opere liriche o a concerti o a recital considerate di significativo rilievo artistico dalla Commissione esaminatrice nominata per la selezione.

Costituirà titolo preferenziale per l'ammissione alla selezione l'eventuale classificazione nei primi tre posti nella graduatoria finale di concorsi vocali solistici di rilevanza nazionale o internazionale.

## **4. Audizioni**

**Le audizioni si svolgeranno lunedì 29 maggio 2017.**

Il candidato dovrà eseguire un'aria del ruolo per il quale si presenta (vd. in calce a questo bando; le parti saranno inviate via mail dalla Fondazione Donizetti a iscrizione avvenuta) più un altro eventuale brano tratto da un'**opera lirica donizettiana**.

La Commissione esaminatrice ha la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti.

Il candidato dovrà provvedere a fornire all'atto dell'audizione gli spartiti dei brani a scelta; tutti i pezzi saranno eseguiti al pianoforte da un maestro collaboratore fornito dalla Direzione del Laboratorio. È espressamente **vietato** ai candidati avvalersi di un maestro accompagnatore di propria scelta.

## **5. Numero candidati ammessi**

La Commissione giudicatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria finale, che sarà unica per ogni ruolo.

## **6. Durata e svolgimento del Laboratorio**

Il Laboratorio avrà luogo da lunedì 9 a sabato 13 ottobre 2017 a Bergamo, nella Sala Ashbrook della Casa Natale di Gaetano Donizetti in Città Alta (via Borgo Canale 14), e da lunedì 16 a sabato 20 a Milano, presso la sede dell'Accademia Teatro alla Scala.

La prima settimana sarà dedicata all'approfondimento dei problemi inerenti alla vocalità donizettiana, a cura di Tiziana Fabbricini; la seconda settimana si concentrerà sulla preparazione dei ruoli, sotto la guida di Luciana Serra.

Nella sezione bergamasca, Francesco Micheli – regista e Direttore artistico della Fondazione Donizetti – svolgerà con i partecipanti sessioni di *training* fisico e di lavoro sul testo.

La masterclass di carattere storico-stilistico sarà affidata a Paolo Fabbri, Direttore scientifico della Fondazione Donizetti, e a Livio Aragona e Federico Fornoni, studiosi di comprovata attività di ricerca in ambito donizettiano e mayriano.

## **7. Domanda di ammissione alla selezione**

La domanda d'ammissione dovrà essere compilata in ogni sua parte direttamente sul sito della Fondazione Donizetti ([www.donizetti.org/fd/laboratorio-sulla-vocalità-donizettiana-2017/](http://www.donizetti.org/fd/laboratorio-sulla-vocalità-donizettiana-2017/)), entro la mezzanotte di lunedì **15 maggio 2017**.

Alla domanda andranno allegati in pdf:

- a) curriculum vitae dettagliato;
- b) certificazione di nascita, residenza, cittadinanza;
- c) certificazione di studi musicali e vocali, secondo quanto indicato al punto 3;
- d) certificazione degli eventuali piazzamenti in uno dei primi tre posti in concorsi vocali solistici di rilevanza nazionale o internazionale;
- e) due fotografie recenti: una a mezzo busto e una a figura intera.

I documenti anagrafici richiesti possono essere sostituiti da idonea autocertificazione. In questo caso, qualora risultasse da eventuali controlli l'inesattezza dei dati forniti, verranno applicate le norme conseguenti previste per legge e si ratificherà l'automatica esclusione del candidato dalla selezione o dalle fasi successive, anche in caso di ammissione.

## **8. Ulteriori informazioni**

Eventuali richieste di chiarimenti potranno essere rivolte alla Segreteria della Fondazione Donizetti di Bergamo, Piazza Cavour 15, Bergamo

T: +39 035 4160681

email: [fondazione@donizetti.org](mailto:fondazione@donizetti.org)

website: [www.donizetti.org](http://www.donizetti.org)

## Ruoli

G. Donizetti, *Il borgomastro di Saardam* (Milano, 1828):

- LO CZAR / basso-baritono [Estensione: sol1-fa3. Ruolo cantabile, con agilità]
- PIETRO FLIMANN / tenore [Estensione: re2-sib3. Ruolo cantabile, con agilità]
- WAMBETT Borgomastro di Saardam / basso buffo [Estensione: la1-mi3. Buffo]
- MARIETTA / soprano [Estensione: sib2-do5. Ruolo cantabile, con agilità]

G.S. Mayr, *Che originali!* (Venezia, 1798):

- DON FEBEO / basso-baritono [Estensione: la1-fa3. Ruolo con agilità]
- DONNA ARISTEA / mezzosoprano [Estensione: la2-sib4. Ruolo cantabile, con agilità]
- DON CAROLINO / tenore [Estensione: la1-la3. Ruolo cantabile, con agilità]
- DONNA ROSINA / soprano [Estensione: mi3-do#5. Ruolo cantabile, con agilità]
- BISCROMA / basso [Estensione: la1-mib3. Ruolo cantabile, con agilità]
- CELESTINA / soprano [Estensione: re3-sib4. Ruolo cantabile]