

FONDAZIONE DONIZETTI 2017

OTTOBRE – DICEMBRE



PROGRAMMA – BERGAMO

STAGIONE LIBICA &  
DONIZETTI OPERA

**FONDAZIONE DONIZETTI**

Presidente <b>Giorgio Gori</b> Sindaco di Bergamo	AREA SCIENTIFICA Direttore scientifico <b>Paolo Fabbri</b>
Delegato alla presidenza <b>Nadia Ghisalberti</b> Assessore alla Cultura	Responsabili ricerca, didattica ed editoria <b>Livio Aragona</b> <b>Federico Fornoni</b>
Consiglieri <b>Agostino Agostinelli</b> <b>Ornella Bramani</b> <b>Enrico Fusi</b> <b>Giovanni Thiella</b>	Referente archivio iconografico <b>Clelia Epis</b>
Revisori dei conti <b>Silvia Bassoli</b> <b>Raffaella Salcone</b> <b>Alberto Volpi</b>	AREA COMUNICAZIONE Responsabile marketing e fund raising <b>Andrea Compagnucci</b>
AREA ARTISTICA Direttore artistico <b>Francesco Micheli</b>	Ufficio stampa e comunicazione <b>Floriana Tessitore</b>
Segretario artistico <b>Edoardo Cavalli</b>	Collaboratore <b>Joannes Tasca</b>
Dramaturg <b>Paolo Cascio</b>	AREA AMMINISTRATIVA Segreteria amministrativa <b>Silvia Bonanomi</b> <b>Elisa Gambero</b>
AREA PRODUZIONE Direttore di produzione <b>Rosanna Zanini</b>	
Responsabile di produzione <b>Caterina De Rienzo</b>	
Direttore degli allestimenti <b>Angelo Sala</b>	

**FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI**

Presidente  
**Giorgio Berta**

Direttore generale  
**Massimo Boffelli**

**Donizetti Opera è la lunga festa di compleanno che Bergamo dedica a Gaetano Donizetti: è straordinario come da tutto il mondo il pubblico accorra per celebrare un artista così noto ma che ha ancora molto da rivelare e raccontare; lo hanno dimostrato lo scorso anno la visita del Presidente della Repubblica Mattarella, l'entusiasta e generosa partecipazione di tanti bergamaschi e più di un terzo di pubblico straniero, senza contare i ragazzi che hanno affollato le anteprime. La seconda edizione del festival ha nuovi punti di forza a cominciare dallo spostamento nel Teatro Sociale in Città Alta, luogo che – con il suo fascino indiscutibile – saprà conquistare il pubblico. Bergamo e Donizetti sono, proprio grazie a questo festival, un binomio inscindibile che acquista valore e riconoscibilità internazionale non solo in forza della programmazione artistica ma anche della sensibilità e del contributo di importanti partner che con entusiasmo sostengono la Donizetti Revolution e ai quali va la nostra gratitudine; con loro il nuovo gruppo di Ambasciatori di Donizetti, mecenati attraverso Art Bonus.**

**La Stagione lirica, che comprende tre grandi titoli del repertorio e una novità assoluta, è invece frutto del circuito OperaLombardia, secondo un modello che coniuga la qualità degli spettacoli con l'ottimizzazione delle risorse, oltre che in generale a una rete di collaborazioni virtuose con istituzioni fra cui l'Accademia Teatro alla Scala, il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, il Conservatorio di Bergamo, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, le scuole e le associazioni più attive del territorio.**

Donizetti Opera is a long birthday party that the city of Bergamo intends to throw for Gaetano Donizetti: it's amazing how people from all over the world come to celebrate a musician who is a well known artist, and yet one who still has much to tell and reveal; this was made clear by the response to the Festival, starting with the visit by the President of the Republic Mattarella, the enthusiastic and generous participation of many local citizens, and the over one third of foreign visitors, not to mention the students who crowded the preview shows. The highlights of the Festival's second edition include the new venue of the Teatro Sociale in the Città Alta (Upper City), a place that – through its indisputable charm – will conquer the audience. Bergamo and Donizetti, thanks to this Festival, are an inseparable combination, gaining value and international recognition not through the artistic offer alone, but also thanks to the efforts and contribution of the important partners that enthusiastically support the Donizetti Revolution. We wish to sincerely thank them, and thank the new group of Donizetti Ambassadors, our patrons through the tool of the Art Bonus.

Next to the program focusing on Donizetti we have the Opera season, with its well known titles and one premiere.. The season falls within the OperaLombardia circuit, with a model combining quality of the shows with resource optimization, creating a fruitful network with important institutions including the Accademia Teatro alla Scala, the Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, the Conservatory of Bergamo, the Orchestra I Pomeriggi Musicali, and some of the area's most dynamic schools and associations.

**Nadia Ghisalberti**

Assessore alla Cultura del Comune di Bergamo  
Councillor for Culture for the City of Bergamo

**Francesco Micheli**

Direttore Artistico della Fondazione Donizetti  
Artistic Director of the Fondazione Donizetti

6 ottobre – 20.30 Teatro Sociale Nell'ambito di BergamoScienza	<b>Ettore Majorana.</b> Cronaca di infinite scomparse Musica di Roberto Vetrano	OPERA
10 ottobre – 18.00 Casa natale	<b>DoReDrink</b> Laboratorio sulla vocalità donizettiana	APERITIVO
22 ottobre – 10.00 Teatro Sociale	<b>DoReBreakfast</b> Colazione e prova aperta per Die Zauberflöte	GIORNATA DEL TEATRO
25 ottobre – 17.00 Teatro Sociale	<b>Die Zauberflöte</b> Musica di Wolfgang Amadeus Mozart	OPERA ANTEPRIMA UNDER 30
27 ottobre – 20.30 29 ottobre – 15.30 Teatro Sociale	<b>Die Zauberflöte</b> Musica di Wolfgang Amadeus Mozart	OPERA
14 novembre – 18.00 Vini e Spiriti	<b>DoReDrink</b> Il borgomastro di Saardam	APERITIVO
21 novembre – 18.00 Lo Schiaccianoci	<b>DoReDrink</b> Che originali! / Pigmaliione	APERITIVO

22 novembre – 4 dicembre	<b>Donizetti Opera</b> A Bergamo il Festival Internazionale dedicato al grande compositore	FESTIVAL
22 novembre – 17.00 Teatro Sociale	<b>Il borgomastro di Saardam</b> Musica di Gaetano Donizetti	OPERA ANTEPRIMA UNDER 30
23 novembre – 17.00 Teatro Sociale	<b>Che originali! / Pigmaliione</b> Musica di Giovanni Simone Mayr e Gaetano Donizetti	OPERA ANTEPRIMA UNDER 30
24 novembre – 20.30 Teatro Sociale	<b>Il borgomastro di Saardam</b> Musica di Gaetano Donizetti	OPERA
25 novembre – 17.00 Teatro Sociale	<b>Che originali! / Pigmaliione</b> Musica di Giovanni Simone Mayr e Gaetano Donizetti	OPERA
26 novembre – 15.30 Teatro Sociale	<b>Il borgomastro di Saardam</b> Musica di Gaetano Donizetti	OPERA
27, 28 e 29 novembre – 9.30 e 11.30 Teatro Sociale	<b>Il tormentone</b> Musica di Giovanni Simone Mayr	OPERA

28 novembre – 18.00 Centro Congressi Giovanni XXIII	<b>DoReDrink</b> Pygmalion con Marc Augé	APERITIVO
29 novembre – 10.30 Basilica di Santa Maria Maggiore	<b>Elevazione musicale</b>	DIES NATALIS / CONCERTO
29 novembre – 20.30 Basilica di Santa Maria Maggiore	<b>Messa di Requiem</b> Musica di Gaetano Donizetti	DIES NATALIS / CONCERTO
30 novembre – 20.30 Teatro Sociale	<b>Pygmalion</b> Musica di Horace Coignet e Jean-Jacques Rousseau	CONCERTO
1 dicembre – 20.30 Teatro Sociale	<b>Che originali! / Pigmaliione</b> Musica di Giovanni Simone Mayr e Gaetano Donizetti	OPERA
2 dicembre – 20.30 Teatro Sociale	<b>Il borgomastro di Saardam</b> Musica di Gaetano Donizetti	OPERA
3 dicembre – 15.30 Teatro Sociale	<b>Che originali! / Pigmaliione</b> Musica di Giovanni Simone Mayr e Gaetano Donizetti	OPERA
4 dicembre – 20.30 Teatro Sociale	<b>Flórez per Donizetti</b> Musiche di Gioachino Rossini e Gaetano Donizetti	CONCERTO
7 dicembre – 20.30 9 dicembre – 15.30 Teatro Sociale	<b>La Cenerentola</b> Musica di Gioachino Rossini	OPERA
15 dicembre – 20.30 17 dicembre – 15.30 Teatro Sociale	<b>Rigoletto</b> Musica di Giuseppe Verdi	OPERA
22 dicembre – 20.30 Teatro Sociale	<b>Bach secondo</b> <b>Alessandrini e Pontecorvo</b> Musiche di Johann Sebastian Bach	CONCERTO
23 dicembre – 15.30 Teatro Sociale	<b>Concerto di Natale</b> Musiche del repertorio tradizionale e classico	CONCERTO

Teatro Sociale  
 Nell'ambito di BergamoScienza  
 Venerdì 6 ottobre 2017 – 20.30 (FUORI ABBONAMENTO)

# Ettore Majorana

Cronaca di infinite scomparse



Opera in *n* variabili  
 Libretto di Stefano Simone Pintor  
 Musica di Roberto Vetrano

Ed. Casa Ricordi, Milano

Direttore **Jacopo Rivani**  
 Regia **Stefano Simone Pintor**  
 Scene e costumi **Gregorio Zurla**  
 Luci **Fiammetta Baldiserri**  
 Video **Studio Antimateria**

Orchestra I Pomeriggi Musicali  
 Coro OperaLombardia  
 Maestro del Coro **Diego Maccagnola**

Coproduzione dei Teatri di OperaLombardia,  
 Fondazione Haydn di Bolzano e Trento,  
 Theater Magdeburg e Palau de les Arts Reina  
 Sofia Valencia

Nuovo allestimento

Vincitore Concorso Internazionale Opera Oggi  
 promosso da OperaLombardia

Opera in prima esecuzione assoluta

Ettore Majorana ..... **Lucas Moreira Cardoso**

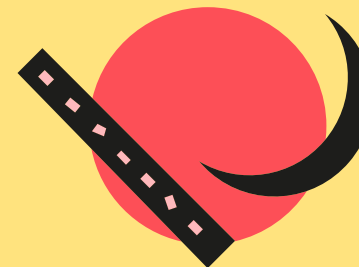
*Insieme di personaggi  $\alpha$ , detto delle "interazioni deboli"*  
 Il Barbone ..... **Roberto Capaldo**  
 La Cantante nelle vesti de:  
 La Cantante indi Una Madre .... **Alessandra Masini**

*Insieme di personaggi  $\beta$ , detto delle "interazioni forti"*  
 Dio nelle vesti de: Il Generale,  
 Il Frate e, infine, Dio stesso ..... **Pietro Toscano**  
 La Fisica nelle vesti de:  
 La Studentessa, La Matriarca e,  
 infine, La Fisica stessa ..... **Tiberia Monica Naghi**

*Insieme di personaggi  $\gamma$ , detto delle "interazioni oscure"*  
 L'Antimajorana nelle vesti de:  
 Il Comandante, Il Fratello e, infine,  
 l'Antimajorana stesso ..... **Ugo Tarquini**  
 La particella ombra ..... **Davide Paciolla**

Teatro Sociale  
 Stagione lirica  
 Mercoledì 25 ottobre – 17.00 (ANTEPRIMA UNDER30)  
 Venerdì 27 ottobre – 20.30 (TURNO A)  
 Domenica 29 ottobre – 15.30 (TURNO C)

# Die Zauberflöte



"Il flauto magico" K620  
 Opera tedesca in due atti di Emanuel Schikaneder  
 Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Direttore **Federico Maria Sardelli**  
 Regia e coreografia **Cécile Roussat e Julien Lubek**  
 ripresa da **Giorgia Guerra**  
 Scene **Elodie Monet** con **Cécile Roussat**  
 e **Julien Lubek**  
 Costumi **Sylvie Skinazi**  
 Luci **Clément Bonnin e Julien Lubek**

Orchestra I Pomeriggi Musicali  
 Coro OperaLombardia  
 Maestro del Coro **Diego Maccagnola**  
 Coro di voci bianche dell'Accademia Teatro  
 alla Scala  
 Maestro del Coro di voci bianche **Marco De Gaspari**

Allestimento dell'Opéra Royale de Wallonie  
 Coproduzione dei Teatri di OperaLombardia

Sarastro ..... **Abramo Rosalen**  
 Tamino ..... **Klodjan Kaçani**  
 Königin der Nacht ..... **Maria Sardaryan**  
 Pamina ..... **Enkeleda Kamani**  
 Erste Dame ..... **Maria Sole Mainini**  
 Zweite Dame ..... **Francesca Pierpaoli**  
 Dritte Dame ..... **Alessandra Andreotti**  
 Drei Knaben ..... **Solisti del Coro di voci bianche**  
 dell'Accademia Teatro alla Scala  
 Papageno ..... **Daniele Terenzi**  
 Papagena ..... **Raffaella Palumbo**  
 Monostatos ..... **Marcello Nardis**  
 Sprecher / Zweiter geharnischter Mann /  
 Erster Priester / ..... **Eugenio Di Lieto**  
 Erster geharnischter Mann /  
 Zweiter Priester ..... **Marco Miglietta**

DoReBreakfast – Teatro Sociale / Domenica 22 ottobre – 10.00

Giornata del Teatro patrocinata dal MIBACT

Colazione e prova aperta con **Francesco Micheli** e gli artisti dell'opera **Die Zauberflöte**

OPERA

Teatro Sociale  
Donizetti Opera

Mercoledì 22 novembre – 17.00 (ANTEPRIMA UNDER30)  
Venerdì 24 novembre – 20.30 (TURNO A)  
Domenica 26 novembre – 15.30 (TURNO C)  
Sabato 2 dicembre – 20.30 (FUORI ABBONAMENTO)

# Il borgomastro di Sardaam



Melodramma giocoso di Domenico Gilardoni  
Musica di Gaetano Donizetti

Revisione sull'autografo a cura di Alberto Sonzogni  
© Fondazione Donizetti

Direttore **Roberto Rizzi Brignoli**  
Regia **Davide Ferrario**  
Scene **Francesca Bocca**  
Costumi **Giada Masi**  
Luci **Alessandro Andreoli**  
Regista assistente **Marina Bianchi**  
Assistente alla direzione **Roberto Frattini**

**Orchestra Donizetti Opera**  
**Coro Donizetti Opera**  
Maestro del Coro **Fabio Tartari**

Nuovo allestimento e produzione della  
**Fondazione Donizetti**

Lo Czar ..... **Giorgio Caoduro**  
Pietro Flimann ..... **Juan Francisco Gatell**  
Wambett ..... **Andrea Concetti**  
Marietta ..... **Irina Dubrovskaya**  
Carlotta ..... **Aya Wakizono**  
Leforte ..... **Pietro Di Bianco**  
Ali Mahmed ..... **Pasquale Scircoli**  
Un ufficiale ..... **Alessandro Ravasio**

**DoReDrink – Vini e Spiriti** (via Paglia 19) / **Martedì 14 novembre – 18.00**  
con **Livio Aragona, Federico Fornoni** e gli artisti dell'opera **Il borgomastro di Sardaam**



Teatro Sociale  
Donizetti Opera

Giovedì 23 novembre – 17.00 (ANTEPRIMA UNDER30)  
Sabato 25 novembre – 20.30 (FUORI ABBONAMENTO)  
Venerdì 1 dicembre – 20.30 (TURNO A)  
Domenica 3 dicembre – 15.30 (TURNO C)

OPERA

# Che originali! / Pigmaliione



Farsa per musica di Gaetano Rossi  
Musica di Giovanni Simone Mayr

Edizione della versione originale a cura di Maria Chiara Bertieri  
© Fondazione Donizetti

Scena drammatica di Antonio Simeone Sografi  
Musica di Gaetano Donizetti

Revisione sull'autografo a cura di Alessandro Murzi  
© Fondazione Donizetti

Direttore **Gianluca Capuano**  
Regia **Roberto Catalano**  
Scene **Emanuele Sinisi**  
Costumi **Ilaria Ariemme**  
Luci **Alessandro Andreoli**  
Assistente alla direzione **Roberto Frattini**

**Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala**

Nuovo allestimento e produzione della  
**Fondazione Donizetti**

**Che originali!**  
Don Febeo ..... **Bruno De Simone**  
Donna Aristeia ..... **Chiara Amarù**  
Don Carolino ..... **Leonardo Cortellazzi**  
Donna Rosina ..... **Angela Nisi**  
Biscroma ..... **Omar Montanari**  
Celestina ..... **Gioia Crepaldi**  
Carluccio ..... **Pietro Di Bianco**

**Pigmaliione**  
Pigmaliione ..... **Antonino Siragusa**  
Galatea ..... **Aya Wakizono**

**DoReDrink – Lo Schiaccianoci** (via Sant'Alessandro 5/C) / **Martedì 21 novembre – 18.00**  
con **Livio Aragona, Federico Fornoni** e gli artisti del dittico **Che originali! / Pigmaliione**

OPERA

Teatro Sociale  
**Donizetti Opera**  
27, 28 e 29 novembre – 9.30; 11.30



# Il tormentone

dalla farsa "Che originali!" di Gaetano Rossi

**Musica di Giovanni Simone Mayr**

Nuova drammaturgia di Lorenzo Giossi  
© Fondazione Donizetti

Regia **Lorenzo Giossi**  
Ensemble dell'Orchestra dell'Accademia  
Teatro alla Scala  
Pianoforte **Samuele Pala**

Aristea.....**Marina Ogii**  
Don Febeo .....**Roberto Maietta**  
Don Carolino.....**Giorgio D'Andreis**  
Rosina .....**Caterina Verduci**  
Biscroma.....**Simone Baldassarri**

Nuovo allestimento e produzione della  
**Fondazione Donizetti**



Basilica di Santa Maria Maggiore  
**Donizetti Opera**  
Mercoledì 29 novembre – 20.30 (FUORI ABBONAMENTO)

CONCERTO

# Messa di Requiem

per soli, coro e orchestra  
**Musica di Gaetano Donizetti**

Revisione di Vilmos Leskó  
© Ricordi



CONCERTO

Basilica di Santa Maria Maggiore  
**Donizetti Opera**  
Mercoledì 29 novembre – 10.30



# Elevazione musicale

In collaborazione con la **Fondazione MIA** e  
il Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo nel giorno del  
compleanno del compositore bergamasco.

Direttore **Corrado Rovaris**

**Orchestra Donizetti Opera**  
**Coro Donizetti Opera**  
Maestro del Coro **Fabio Tartari**

Soprano **Carmela Remigio**  
Mezzosoprano **Chiara Amarù**  
Tenore **Juan Francisco Gatell**  
Basso **Andrea Concetti**  
Basso **Omar Montanari**

CONCERTO

Teatro Sociale  
**Donizetti Opera**  
Giovedì 30 novembre – 20.30 (FUORI ABBONAMENTO)

# Pygmalion



Scena lirica di Jean-Jacques Rousseau  
Musica di Horace Coignet e Jean-Jacques Rousseau

Edizione critica di Jacqueline Waerber  
© Éditions Université / Conservatoire de Musique – Genève

con **Marc Augé**  
introduce **Francesco Micheli**

Direttore **Ruben Jais**  
Orchestra **laBarocca**

DorReDrink – Centro Congressi Giovanni XXIII / Martedì 28 novembre – 18.00  
con **Marc Augé** e **Francesco Micheli**  
incontro in collaborazione con Bergamo Festival Fare la pace

Teatro Sociale  
**Donizetti Opera**  
Lunedì 4 dicembre – 20.30 (FUORI ABBONAMENTO)

CONCERTO

# Flórez per Donizetti



Tenore **Juan Diego Flórez**  
Pianoforte **Vincenzo Scalerà**

**Gioachino Rossini**  
"La lontananza" (*Péchés de vieillesse*, Vol. I)  
"Bolero" (*Soirées musicales*)  
*Addio ai viennesi*  
"Che ascolto, ohimè" (*Otello*, II Atto)

**Gaetano Donizetti**  
"Tombe degli avi miei" (*Lucia di Lammermoor*, Atto II)

\*\*\*

**Gaetano Donizetti**  
*L'amor funesto*  
*Me voglio fa' na casa*  
"Allegro io son" (*Rita*, Atto Unico)  
"Ange si pur" (*La Favorite*, Atto IV)  
"Ed ancor la tremenda porta" (*Roberto Devereux*,  
Atto III)

Teatro Sociale  
 Stagione lirica  
 Giovedì 7 dicembre – 20.30 (TURNO A)  
 Sabato 9 dicembre – 15.30 (TURNO C)

# La Cenerentola



Dramma giocoso di Jacopo Ferretti  
 Musica di Gioachino Rossini

Direttore **Yi-Chen Lin**  
 Regia **Arturo Cirillo**  
 Scene **Dario Gessati**  
 Costumi **Vanessa Sannino**  
 Luci **Daniele Naldi**  
 Assistente alla regia **Antonio Ligas**  
 Assistente alle scene **Emanuele Sinisi**  
 Assistente ai costumi **Sylvie Barras**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**  
**Coro OperaLombardia**  
 Maestro del Coro **Massimo Focchi Malaspina**

Nuovo allestimento  
 Coproduzione dei Teatri di **OperaLombardia**

Don Ramiro ..... **Ruzil Gatin**  
 Dandini ..... **Clemente Antonio Daliotti**  
 Don Magnifico ..... **Vincenzo Taormina**  
 Clorinda ..... **Eleonora Bellocchi**  
 Tisbe ..... **Elena Serra**  
 Angelina ..... **Cecilia Molinari**  
 Alidoro ..... **Alessandro Spina**

Direttore **Pietro Rizzo**  
 Regia **Elena Barbalich**  
 Scene e costumi **Tommaso Lagattolla**  
 Luci **Fiammetta Baldisseri**  
 Aiuto regista e  
 movimenti coreografici **Danilo Rubeca**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**  
**Coro OperaLombardia**  
 Maestro del Coro **Massimo Focchi Malaspina**

Nuovo allestimento  
 Coproduzione dei Teatri di **OperaLombardia** e  
 della **Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi**

Teatro Sociale  
 Stagione lirica  
 Venerdì 15 dicembre – 20.30 (TURNO A)  
 Domenica 17 dicembre – 15.30 (TURNO C)

# Rigoletto



Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave  
 Musica di Giuseppe Verdi

Il Duca di Mantova ..... **Matteo Falcier /  
 Marco Ciaponi**  
 Rigoletto ..... **Angelo Veccia /  
 Francesco Landolfi**  
 Gilda ..... **Lucrezia Drei /  
 Chiara Pavone**  
 Sparafucile ..... **Alessio Cacciamani**  
 Maddalena ..... **Katarina Giotas**  
 Giovanna ..... **Nadiya Petrenko**  
 Il Conte di Monterone ..... **Matteo Mollica**  
 Marullo ..... **Guido Dazzini**  
 Matteo Borsa ..... **Giuseppe Distefano**  
 Il Conte di Ceprano ..... **Giuseppe Zema**  
 La Contessa di Ceprano ..... **Anna Bessi**



CONCERTO

Teatro Sociale  
Stagione lirica  
Venerdì 22 dicembre – 20.30 (TURNO A)

# Bach secondo Alessandrini e Pontecorvo

“A la maniera italiana”



Clavicembalo **Rinaldo Alessandrini**  
Flauto traverso **Laura Pontecorvo**

## Johann Sebastian Bach

Sonata in si minore per flauto traverso e  
clavicembalo obbligato BWV 1030

Sonata in re minore per clavicembalo BWV 964  
dall'originale in la minore per violino solo BWV 1003

Sonata in la maggiore per flauto traverso e  
clavicembalo obbligato BWV 1032

Partita in la minore per flauto traverso BWV 1013

Sonata in sol maggiore per flauto traverso e cembalo  
obbligato dall'originale per violino BWV 1019

Teatro Sociale  
Stagione lirica  
Sabato 23 dicembre – 15.30 (TURNO C)

CONCERTO

# Concerto di Natale



Direttore **Christian Serazzi**

**Coro di voci bianche I Piccoli Musici**  
**Ensemble vocale femminile I Piccoli Musici**  
Maestro del coro **Mario Mora**

**Donizetti Opera Ensemble**  
**Ensemble di fiati e ottoni del**  
**Conservatorio Donizetti di Bergamo**

**Marc-Antoine Charpentier**  
*Te Deum* –  
Preludio trionfale  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Ave Verum* K 618  
**John Rutter**  
*For the Beauty of the Earth*  
**Gabriel Fauré**  
*Cantique de Jean Racine*  
**John Rutter**  
*Donkey Carol*  
*Star Carol*  
**John Williams**  
*Somewhere in My Memory*  
**John Lennon**  
*Happy Xmas*

**Edward Elgar**  
*Pomp & Circumstance*  
**Franz Gruber**  
*Stille Nacht*  
**John Rutter**  
*Angels' Carol*  
**Melodia Tradizionale**  
*Adeste Fideles*  
**Adolphe Adam**  
*O holy night*  
**Leroy Anderson**  
*A Christmas Festival*

# Donizetti Educational

## Laboratorio sulla vocalità donizettiana

In collaborazione con l'Accademia Teatro alla Scala e il Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo

Bergamo, Milano  
9 – 20 ottobre

La Donizetti Revolution ha un suo tassello fondamentale nella formazione e nel rapporto con i giovani interpreti. Per questo motivo, per il terzo anno, è stato creato il "Laboratorio sulla vocalità donizettiana" destinato ai nati a partire dal 1° gennaio 1987 che hanno conseguito il diploma di canto presso un Istituto di Alta Formazione musicale italiano o europeo e possiedono già esperienze documentate di partecipazione ad opere liriche o a concerti o a recital. Il Laboratorio, totalmente gratuito, punta a fornire ai partecipanti tutti gli strumenti tecnici, stilistici, critico-interpretativi per un'appropriata conoscenza della vocalità donizettiana.

## Donizetti? Presente!

Storie ed emozioni con Gaetano

Progetti formativi per le Scuole dell'infanzia, per le Primarie e le Secondarie a.s. 2017/2018

Da anni la Fondazione Donizetti lavora affinché il patrimonio culturale costituito dalla musica del passato e del grande autore che è stato Gaetano Donizetti possa essere valorizzato continuando a dialogare con il presente. Luogo privilegiato per questo dialogo non può che essere la scuola, fondamentale snodo tra passato e futuro e luogo d'incontro di generazioni. Perché è importante che l'Opera entri in dialogo con la scuola?

L'Opera può rappresentare una duplice risorsa essendo occasione sia di conoscenza nel senso più didattico del termine, sia di formazione ed esperienza personali. Il suo valore didattico, che la rende unica e ineguagliabile, è quello

di essere il risultato dell'interazione tra diversi codici linguistici e comunicativi (musicale, iconico, letterario), prestandosi, quindi, per un confronto interdisciplinare con la didattica scolastica.

Il valore educativo, poi, risiede nel suo oggetto: l'opera mette in scena le storie e le vicende umane e con esse le gioie, i dolori, le conquiste e i desideri dell'uomo, raccontati attraverso le parole e i gesti dei protagonisti delle opere. Di volta in volta si narrano le loro emozioni, i loro pensieri e, in questo senso, l'opera lirica si pone al servizio di quell'educazione emotiva dei ragazzi, oggi promossa nell'ambito scolastico. Questa è la nuova direzione che muoverà le proposte di Donizetti Educational: dare risalto alla figura di Donizetti come Maestro di Emozioni ed esaltare la multidisciplinarietà intrinseca nell'opera stessa.

La Fondazione Donizetti e la nuova Fondazione Teatro Donizetti proporranno un insieme di attività didattiche e formative legandole anche ai titoli di Gaetano Donizetti in cartellone per la Stagione Lirica 2017. Il progetto, costituito da un ventaglio di proposte ampio e diversificato, si adatterà alle diverse fasce d'età e ai vari gradi di scuola, favorendo non solo un avvicinamento all'opera, ma anche un coinvolgimento efficace ed avvincente.

Questa proposta ha quindi l'intento di offrire agli studenti un percorso culturale significativo e renderli fruitori qualificati della bellezza limpida e pervasiva che è proprio della musica e dell'Opera in particolare.

I dettagli e le schede di prenotazione sono disponibili sul sito [donizetti.org](http://donizetti.org)

Chi intendesse ricevere maggiori informazioni riguardo i progetti formativi può contattare:

**Elisa Gambero**

Tel. 035.244483 – [gambero@donizetti.org](mailto:gambero@donizetti.org)

**Promoscuola Soc Cop**

**Paolo Ferrari**

[segreteria@promoscuola.net](mailto:segreteria@promoscuola.net)

**AsLiCo – Operaeducation**

Tel. 02.89697360 – [www.operaeducation.org](http://www.operaeducation.org)

# Donizetti Charity Project

## Nelle braccia della Musica

La voce e il canto in Patologia Neonatale

Anche quest'anno la Fondazione Donizetti condivide un importante charity project che il pubblico potrà sostenere, in coincidenza con gli spettacoli della Stagione Lirica e del festival Donizetti Opera: "Nelle braccia della Musica. La voce e il canto in Patologia Neonatale", curato da Alessandra Giolo, è dedicato ai bambini nati prematuri ricoverati in terapia intensiva e alle loro famiglie, con il patrocinio dall'Associazione per l'Aiuto al Neonato.

Nel canto della mamma il bambino riconosce qualcosa di già vissuto durante il periodo intrauterino, riconosce la vibrazione della sua voce ed i suoi tratti specifici. Nella prosodia di quella stessa voce, nella sua melodia e nel suo ritmo il bambino può attingere un vero e proprio richiamo alla vita.

L'importanza che riveste il precoce instaurarsi del legame di attaccamento madre-bimbo ai fini dello sviluppo e del benessere cognitivo,

sensoriale e comportamentale è ormai ampiamente riconosciuto. Quando la mamma canta il bambino si ritrova immerso in un vero e proprio bagno di suoni che lo nutrono, lo massaggiano, lo proteggono e lo pacificano.

Grazie a questa esperienza vocale mentre i prematuri sono privi del contatto fisico con i genitori, si riattiva e si ristrutturava la relazione di attaccamento; la mamma e il bambino entrano in comunicazione attraverso il suono e la vibrazione, effetti, fenomenologicamente tangibili e quindi evidenti, che innescano un feedback positivo nei genitori permettendo l'affiorare di una nuova consapevolezza e quindi di un nuovo modo di percepire il proprio bambino.

Dopo l'esperienza decennale presso i reparti di Neonatologia e Terapia Intensiva Neonatale del Policlinico Sant'Orsola di Bologna Alessandra Giolo e l'Associazione per l'Aiuto al Neonato vogliono portare – anche grazie all'aiuto della Fondazione Donizetti e del suo pubblico – questo progetto a Bergamo nel Reparto di Patologia Neonatale dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII.

# In abbonamento

Teatro Sociale	Turno serale A ore 20.30	Turno pomeridiano C ore 15.30
<b>Die Zauberflöte</b> Musica di Wolfgang Amadeus Mozart	venerdì 27 ottobre	domenica 29 ottobre
<b>Il borgomastro di Saardam</b> Musica di Gaetano Donizetti	venerdì 24 novembre	domenica 26 novembre
<b>Che originali!</b> Musica di Giovanni Simone Mayr	venerdì 1 dicembre	domenica 3 dicembre
<b>Pigmalione</b> Musica di Gaetano Donizetti		
<b>La Cenerentola</b> Musica di Gioachino Rossini	giovedì 7 dicembre	sabato 9 dicembre
<b>Rigoletto</b> Musica di Giuseppe Verdi	venerdì 15 dicembre	domenica 17 dicembre
<b>Bach secondo Alessandrini e Pontecorvo</b> Musiche di Johann Sebastian Bach	venerdì 22 dicembre	
<b>Concerto di Natale</b> Musiche dal repertorio tradizionale e classico		sabato 23 dicembre



## NAVETTE GRATIS

ATB offre agli ABBONATI un **servizio di trasporto gratuito** dal Teatro Donizetti (lato Sentierone) a Città Alta (Colle Aperto) e ritorno.

### Andata:

TURNO A partenza ore 20.00  
TURNO C partenza ore 15.00

### Ritorno:

Partenza da Colle Aperto circa 30 minuti dopo la fine dello spettacolo

Il servizio non è prenotabile e disponibile fino a esaurimento posti. Per usufruirne è necessario presentare il proprio abbonamento al personale addetto.

I NON ABBONATI, presentando al personale ATB il biglietto d'ingresso per gli spettacoli, avranno accesso gratuito ai mezzi pubblici ATB (funicolare compresa), esclusivamente sulle linee di servizio, da e per Città Alta nei giorni di spettacolo, a partire da 2 ore prima dell'inizio dello stesso e fino a 1 ora dopo l'uscita da teatro.

# Fuori abbonamento

<b>Ettore Majorana</b> Musica di Roberto Vetranò	venerdì 6 ottobre 20.30	Teatro Sociale nell'ambito di BergamoScienza
<b>Che originali!</b> Musica di Giovanni Simone Mayr	sabato 25 novembre 20.30	Teatro Sociale
<b>Pigmalione</b> Musica di Gaetano Donizetti		
<b>Messa di Requiem</b> Musica di Gaetano Donizetti	mercoledì 29 novembre 20.30	Basilica di Santa Maria Maggiore
<b>Pygmalion</b> Musica di Horace Coignet e Jean-Jacques Rousseau	giovedì 30 novembre 20.30	Teatro Sociale
<b>Il borgomastro di Saardam</b> Musica di Gaetano Donizetti	sabato 2 dicembre 20.30	Teatro Sociale
<b>Flórez per Donizetti</b> Musiche di Gaetano Donizetti	lunedì 4 dicembre 20.30	Teatro Sociale

## Spettacoli under30 e per le scuole

<b>Die Zauberflöte</b> Anteprima under30	mercoledì 25 ottobre 17.00	Teatro Sociale
<b>Il borgomastro di Saardam</b> Anteprima under30	mercoledì 22 novembre 17.00	Teatro Sociale
<b>Che originali! / Pigmalione</b> Anteprima under30	giovedì 23 novembre 17.00	Teatro Sociale
<b>Il tormentone</b> Dalla farsa "Che originali!" di Gaetano Rossi Musica di Giovanni Simone Mayr	lunedì, martedì, mercoledì 27, 28, 29 novembre 9.30 - 11.30	Teatro Sociale

Biglietti	Opere Donizettiane			Altre Opere			Concerti		
	Il borgomastro di Saardam, Che originali! / Pigmaliione			Die Zauberflöte, La Cenerentola, Rigoletto			Concerto Bach, Concerto di Natale Pygmalion		
<b>Teatro Sociale</b>	Intero	Over 60 e gruppi (min 15)	Under 30 e Family Card	Intero	Over 60 e gruppi (min 15)	Under 30 e Family Card	Intero	Over 60 e gruppi (min 15)	Under 30 e Family Card
Platea e 1° ordine palchi centrali parapetto	85€	68€	48€	75€	60€	40€	30€	25€	20€
1° Ordine palchi laterali parapetto e centrali non di parapetto	80€	65€	45€	70€	55€	38€	28€	23€	18€
2° ordine palchi centrali parapetto	65€	53€	35€	55€	45€	30€	25€	20€	15€
2° Ordine palchi laterali parapetto e centrali non di parapetto	60€	48€	33€	50€	40€	28€	23€	18€	13€
3° ordine palchi centrali parapetto	55€	45€	30€	45€	35€	25€	20€	15€	10€
3° Ordine palchi laterali parapetto e centrali non di parapetto	50€	40€	28€	40€	33€	23€	18€	13€	8€

Biglietti	Concerto		Biglietti	Concerto		
	Flórez per Donizetti			Messa di Requiem		
<b>Teatro Sociale</b>	Intero		<b>Santa Maria Maggiore</b>	Intero	Over 60 e gruppi (min 15)	Under 30 e Family Card
Platea e 1° ordine	120€					
2° e 3° ordine parapetto	100€					
2° e 3° ordine non di parapetto	80€					
	Posto unico		25€	20€	15€	

#### Riduzioni speciali

Nei settori Palchi di 1°, 2° e 3° ordine in caso di tutto esaurito verranno applicate le seguenti agevolazioni:

Visibilità limitata..... 25% di sconto  
Posti di solo ascolto..... 55% di sconto

I posti con riduzioni speciali saranno disponibili solo in caso di tutto esaurito negli altri settori.






#### Prevendita

I prezzi dei biglietti NON sono comprensivi di prevendita, pari al 10% del prezzo del biglietto

#### Anteprese

Sono riservate agli under 30.  
Biglietto 10 €

Abbonamenti	Turno serale A		Turno pomeridiano C	
	Die Zauberflöte, Il borgomastro di Saardam, Che originali! / Pigmaliione, La Cenerentola, Rigoletto, Concerto Bach		Die Zauberflöte, Il borgomastro di Saardam, Che originali! / Pigmaliione, La Cenerentola, Rigoletto, Concerto di Natale	
<b>Teatro Sociale</b>	Intero	Under 30	Intero	Under 30
Platea e 1° ordine palchi centrali parapetto	324€	176€	324€	176€
1° Ordine palchi laterali parapetto e centrali non di parapetto	302€	166€	302€	166€
2° ordine palchi centrali parapetto	240€	132€	240€	132€
2° Ordine palchi laterali parapetto e centrali non di parapetto	218€	122€	218€	122€
3° ordine palchi centrali parapetto	196€	108€	196€	108€
3° Ordine palchi laterali parapetto e centrali non di parapetto	174€	98€	174€	98€

	<b>18app: se nel 2017 hai compiuto 18 anni, puoi spendere il bonus per la cultura per acquistare biglietti o un abbonamento.</b>
	<b>Carta del docente: è possibile usare con noi il contributo del Governo da spendere in cultura sia per l'acquisto di abbonamenti che di biglietti.</b>
	<b>In esclusiva per gli abbonati in omaggio le pubblicazioni della Fondazione Donizetti</b>
	<b>Bambini e ragazzi fino a 10 anni compresi entrano a 1€ alle opere e ai concerti in abbonamento! (escluso il concerto di Flórez)</b>
	<b>Vuoi assistere a rappresentazioni non comprese nel tuo abbonamento? Hai lo sconto del 20% sui biglietti (escluso il concerto di Flórez)</b>



**Biglietteria Teatro Donizetti**  
Propilei di Porta Nuova  
Largo Porta Nuova, 17 - Bergamo  
T. 035.4160 601 / 602 / 603

biglietteria@fondazioneteatrodonzetti.org

Da martedì a sabato 13.00 – 20.00

**Biglietteria Teatro Sociale**  
Via Colleoni, 4 – Bergamo Alta  
T. 035.216660

Apertura al pubblico solo nei giorni di spettacolo un'ora e mezza prima dell'inizio

NON PERDERE IL FESTIVAL!

# DONIZETTI OPERA

DAL 22 NOVEMBRE AL 4 DICEMBRE

**Ambasciatori  
di Donizetti**

Un ringraziamento speciale agli **Ambasciatori di Donizetti**  
che sostengono l'attività della Fondazione Donizetti.  
[artbonus.gov.it/fondazione-donizetti-onlus.html](http://artbonus.gov.it/fondazione-donizetti-onlus.html)

• Assolari Luigi & C. S.p.A. • Beauty & Business S.p.A. • Bracca Acque minerali S.p.A. • Caseificio Defendi Luigi Srl • Denis Trade Srl  
• F.Ili Paris Srl a socio unico • Lovato Electric S.p.A. • Montello S.p.A. • OMB Valves S.p.A. • Persico S.p.A. • Scorpion Bay S.p.A.



Con il sostegno di



In collaborazione con



Media partner

Foto: Massimo Sestini - Contrasto

Patronato e Sponsoring dal 1962