

GIUSEPPE DONIZETTI PASCIÀ TRAIETTORIE MUSICALI E STORICHE TRA ITALIA E TURCHIA

a cura di
Federico Spinetti

2010 FONDAZIONE DONIZETTI – Bergamo



Raccolta di saggi dedicati alla figura di Giuseppe Donizetti, alla diffusione della musica occidentale in Turchia e all'esotismo nell'opera ottocentesca. Gli studi sono stati presentati a Bergamo, nell'ambito di un Convegno Internazionale organizzato dalla Fondazione Donizetti nell'ambito del Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti 2007. Allegato al volume un CD contenente la registrazione del concerto del 4 dicembre 2007 al Teatro Donizetti con musica d'arte turca e composizioni di Giuseppe Donizetti

Sommario dei contenuti:

Paolo Fabbri, *Premessa*

Federico Spinetti, *Introduzione: traiettorie fra Italia e Turchia in musica e in etno/musicologia*

DONIZETTI PASCIÀ: LA VITA, IL CONTRIBUTO, L'EREDITÀ

Emre Aracı, *From Napoleon to Mahmud: The Chequered Career of the Other Donizetti*

John Morgan O'Connell, Alabanda: *Brass Bands and Musical Methods in Turkey*

Ruhi Ayangil, *Western Notation: A Debatable Matter in Turkish Makam Music Contributed by Giuseppe Donizetti Pasha*

IL CONTESTO STORICO

Bülent Aksoy, *Musical Relationships between Italy and Turkey through Turkish Eyes*

Claudio Toscani, *Mamma li turchi! Percorsi esotici nell'opera italiana di primo Ottocento*

Owen Wright, *In bocca al turco, Giuseppe!*

DOCUMENTI

Federico Fornoni, *Le lettere di Giuseppe Donizetti nell'Archivio storico della Fondazione Donizetti*
Antonio Caroccia, *Documenti e lettere nella donazione Giuseppe Donizetti della Biblioteca San Pietro a
Majella di Napoli*

Tavole

Il CD

Profilo degli autori

Indice dei nomi e delle opere

Il presente volume, attraverso lo studio della figura e del contributo di Giuseppe Donizetti Pascià, si pone l'obiettivo di mettere in luce un incontro di traiettorie musicali e umane nel loro contesto storico, e nel contempo di intavolarle e ricrearle nella contemporaneità. Innanzitutto, si vuol evidenziare come la memoria di Giuseppe Donizetti e la vicenda musicale e storica da lui avviata appartengano di diritto sia all'Italia che alla Turchia, sia a Bergamo che a Istanbul, come cifre di una convergenza culturale. Inoltre, le discussioni dedicate in questo volume all'esotismo e alle dinamiche di rappresentazione dell'identità e della diversità in musica, forniscono una chiave non solo per comprendere come le culture italiana, europea e turca si siano relazionate all'"altro" nel passato [...] ma anche per individuare la persistenza o meno di simili modalità di sguardo nel presente. (dalla *Introduzione* di Federico Spinetti)

COLLANA: *SAGGI E MONOGRAFIE 7*

LINGUE: Italiano, Inglese

DIMENSIONI TESTO: 17 cm X 24 cm

NUMERO PAGINE: LIII, 272

DESCRIZIONE TESTO: broccura al vivo, copertina plastificata stampata a 4 colori, legatura cucita, ritratto di Giuseppe Donizetti + CD allegato

IMMAGINI: ritratti, dipinti, documenti, esempi musicali

COSTO: € 26 – € 15 (prezzo ridotto per ordini *on-line*)

IL TEATRO DI DONIZETTI
Atti dei Convegni delle Celebrazioni
1797/1997 – 1848/1998

III
VOGLIO AMORE E AMOR VIOLENTO
STUDI DI DRAMMATURGIA
Bergamo 8-10 ottobre 1998

a cura di
Livo Aragona
Federico Fornoni

2006 FONDAZIONE DONIZETTI – Bergamo



Raccolta di saggi dedicati interamente agli aspetti della ricerca musicologica donizettiana. Gli studi sono stati presentati a Bergamo, nell'ambito di un Convegno Internazionale organizzato dal Teatro Donizetti in occasione del centocinquantenario della morte del compositore (1998).

Sommario dei contenuti:

INTRODUZIONE

Paolo Fabbri, *Premessa*

Livo Aragona e Federico Fornoni, *Introduzione*

DAL SOGGETTO AL LIBRETTO

Pierluigi Petrobelli, *Drammaturgia e processo creativo in Donizetti*

Alessandro Roccatagliati, *Donizetti, le scelte di soggetto e la loro elaborazione*

Franca Cella, *Il corpus dei libretti donizettiani: pietre di un edificio in progress*

IL DRAMMATURGO E IL SUO TEMPO

- Luca Zoppelli, *Una drammaturgia borghese*
Masolino d'Amico, *Donizetti e l'Inghilterra*
Paola Cinque, Fabrizio Coscia e Stefania Maraucci, *Donizetti e il mondo teatrale napoletano (1822-1838)*
Paologiovanni Maione e Francesca Seller, *Varianti d'altro autore: Donizetti 'revisore' per le scene napoletane*
Maria Rosaria Adamo, *Passioni umane e sovrumani deliri: Donizetti e Bellini (1826-1835)*

ASPETTI DEL PENSIERO CREATIVO

- Philip Gossett, *Donizetti: il problema del pensiero creativo*
Francesco Izzo, *Suoni festivi: struttura e drammaturgia di un topos donizettiano*
Claudio Toscani, *Strutture narrative nel teatro donizettiano: il ruolo dell'orchestra*
Annalisa Bini, «Una diversa gradazione d'affetti»: le due versioni di Zoraida di Granata (Roma 1822 e 1824)
Jeremy Commons, *L'Urtext di Marino Faliero*
Marco Emanuele, *Il fondo Lucca dell'Archivio Storico Ricordi: un copione per Belisario*
Giorgio Pagannone, *Un'opera 'a tre' o 'a quattro'? Pia de' Tolomei di Cammarano e Donizetti*
Paolo Fabbri, *Drammaturgia sperimentale di Linda di Chamounix*

LA MESSINSCENA

- Maria Ida Biggi, *Giuseppe Bertoja e le sue esperienze con Donizetti*
Luciano Alberti, *Donizetti, Romani, Sanquirico insieme per L'elisir d'amore*
Marie Odile Gigou, *La Bibliothèque Historique et la Bibliothèque de l'Association de la Régie Théâtrale. Conservatoire dei livrets de mises en scène*
Nicole Wild, *Donizetti et les fonds iconographique de la Bibliothèque de l'Opéra de Paris*

Indice dei nomi

Il presente volume raccoglie gli atti dell'ultimo dei tre convegni organizzati nell'ambito delle Celebrazioni donizettiane del biennio 1997-1998. [...] Rispetto ai due precedenti, caratterizzati da tagli più specifici [...] questo terzo convegno si proponeva di ricondurre la riflessione ad una prospettiva più generale, che coinvolgesse la drammaturgia del compositore nel suo complesso. I saggi toccano questioni come la 'natura partecipata' del lavoro teatral-musicale e la nozione di autorialità nell'opera italiana, il rapporto dei librettisti con i temi letterari europei e l'influenza di tradizioni teatrali locali, i meccanismi narrativi e le loro molteplici attuazioni, convergendo comunque, [...] sul maturare della sensibilità romantica e sull'influenza che quel mutamento ha avuto sul teatro di Donizetti. (dalla *Introduzione* di Livio Aragona e Federico Fornoni)

COLLANA: *SAGGI E MONOGRAFIE 6*

LINGUE: Italiano, Francese

DIMENSIONI TESTO: 17 cm X 24 cm

NUMERO PAGINE: XVI, 408 + 3 inserti di 8 pagine ciascuno con immagini a colori

DESCRIZIONE TESTO: broccatura al vivo, copertina plastificata stampata a 2 colori, legatura cucita, colore verde scuro opaco con scritte in oro e in bianco

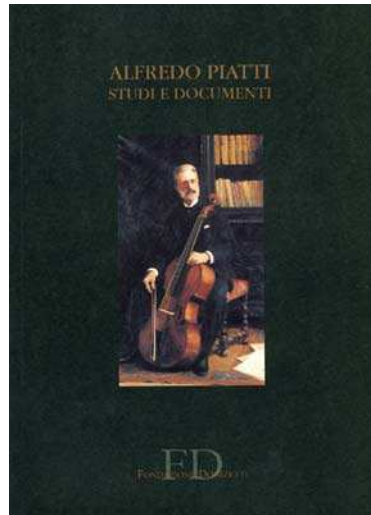
IMMAGINI: bozzetti, figurini, riproduzioni di fonti musicali e testuali, esempi musicali

COSTO: € 26 – € 15 (prezzo ridotto per ordini *on-line*)

ALFREDO PIATTI STUDI E DOCUMENTI

a cura di
Virgilio Bernardoni

2004 FONDAZIONE DONIZETTI – Bergamo



Raccolta di saggi storici e musicologici dedicati interamente al celebre violoncellista Alfredo Piatti. Gli studi sono stati presentati a Bergamo, nell'ambito di un Convegno celebrativo del centenario dalla morte del musicista (Bergamo, 2001).

Sommario dei contenuti:

Virgilio Bernardoni, *Premessa*

Antonio Rostagno, «*L'Italia non era un paese propizio ai concertisti*». *Solisti e orchestre teatrali nell'Italia ottocentesca*

Pietro Zappalà, *Piatti e Mendelssohn*

Pieralberto Cattaneo, *L'orchestra di Alfredo Piatti. Una proposta di indagine sui Concerti*

Marcello Eynard, *Piatti collezionista e la tradizione strumentale bergamasca (il caso di Antonio Lolli)*

Piatti negli scritti dei primi biografi, a cura di Annalisa Barzanò

Morton Latham, *Alfredo Piatti*

Vittorio Camplani, *Alfredo Piatti: cenni biografici*

Bibliografia

Indice dei nomi

La caduta di interesse per la figura e l'opera di Piatti è un fenomeno che nel corso del Novecento ha assunto proporzioni gigantesche [...]. Con questo volume – tutt'altro che monografia completa su Alfredo Piatti – s'intende riallacciare fili di discorso da tempo interrotti

intorno alla figura del musicista e porre le basi per la valutazione critica della sua multiforme personalità [...]. A tal fine, è parso opportuno procedere innanzi tutto ad una sistemazione delle conoscenze biografiche, documentate dagli scritti dei primi (e per quasi un secolo unici) biografi, Morton Latham e Vittorio Camplani, depositari diretti delle memorie del musicista nell'ultima fase della sua vita. [...] Gli altri saggi presentati nel volume danno avvio a studi che indagano la personalità e l'attività di Piatti nei contesti in cui egli operò con un approccio che riscatta la bibliografia sul musicista dal livello anedddotico rimasto fino ad oggi sua prerogativa limitante. Tre sono gli aspetti studiati in modo particolare, e ciascuno di essi fa capo ad uno snodo fondamentale della biografia e dell'esperienza artistica di Piatti: gli esordi negli ambienti operistici italiani; le intersezioni del lungo periodo inglese (1844-1898) con il contesto musicale europeo; l'attenzione alle vicende musicali di Bergamo. (dalla *Premessa* di Virgilio Bernardoni)

COLLANA: *SAGGI E MONOGRAFIE 5*

LINGUE: Italiano, Inglese

DIMENSIONI TESTO: 17 cm X 24 cm

NUMERO PAGINE: XII, 219

DESCRIZIONE TESTO: broccura al vivo, copertina plastificata stampata a 4 colori, legatura cucita, colore verde scuro opaco con scritte in oro, Giacomo Bosis, *Ritratto di Alfredo Piatti*

IMMAGINI: riproduzioni di documenti, esempi musicali

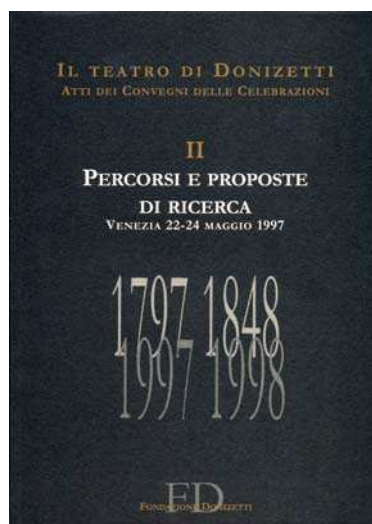
COSTO: € 15 – € 10 (prezzo ridotto per ordini *on-line*)

IL TEATRO DI DONIZETTI
Atti dei Convegni delle Celebrazioni
1797/1997 – 1848/1998

II
PERCORSI E PROPOSTE DI RICERCA
Venezia 22-24 maggio 1997

a cura di
Paolo Cecchi
Luca Zoppelli

2004 FONDAZIONE DONIZETTI – Bergamo



Raccolta di saggi dedicati interamente agli aspetti della ricerca musicologica donizettiana. Gli studi sono stati presentati a Venezia, nell'ambito di un Convegno Internazionale organizzato dal Teatro La Fenice in occasione del bicentenario dalla nascita del compositore (1997).

Sommario dei contenuti:

INTRODUZIONE

Paolo Fabbri, *Premessa*
Nota dei curatori

CRITICA TESTUALE

Gabriele Dotto, Linda di Chamounix: *struttura drammaturgia e questioni di critica testuale*
Roger Parker, *Canonic variations: the 'rediscovery' of Adelia*
Ilaria Narici, *Per un'edizione critica di Caterina Cornaro: studi e ricerche*
Mary Ann Smart, *«Seul sur la terre»: Dom Sébastien and Donizetti's quest for a french style*

Francesco Bellotto, *Il significato del segno assente. Alcune considerazioni sulla semiografia musicale donizettiana*

Clive Brown, *Nineteenth-century natation: appearance and meaning*

DRAMMATURGIA

Markus Engelhardt, *Donizetti classicista: Il Pimmalione*

Claudio Toscani, *Imelda e la sindrome del Pirata*

Luca Zoppelli, *Maria di Rohan e le tipologie del finale tragico*

Emanuele Senici, *Il tabù della verginità e il caso di Linda*

INTERTESTUALITÀ

Paolo Fabbri, *Un Don Pasquale rococò: il Ser Marcantonio di Anelli e Pavesi*

Giorgio Pagannone, *Dal libretto alla musica (e viceversa). Sul rapporto tra forme musicali e forma testuali nell'opera italiana del primo Ottocento*

Cormac Newark, *Far luce su Lucia: simulacri letterari e operistici*

Sarah Hibberd, *Tradition of madness: Anna Bolena in Paris*

Luca Ferretti, *La marescialla d'Ancre / Linda di Chamounix: Nini e Donizetti a confronto*

RISCRITTURA E RICEZIONE

Jesse Rosenberg, *Rifacimenti sacri della musica operistica di Donizetti: questioni tipologiche e valutative*

Annalisa Bini, *Il fenomeno Donizetti. Prime teatrali e critica musicale dell'epoca: percorsi di lettura*

Giovanni Carli Ballola, *Modulazioni stilistiche dei quartetti di Donizetti*

Indice dei nomi

I testi raccolti in questo volume furono presentati, nella primavera del 1997, al convegno di studi veneziano dedicato al tema *Gaetano Donizetti ed il teatro musicale europeo. Percorsi e proposte di ricerca*. [...] Ideato da Paolo Cecchi e Luca Zoppelli, ma assemblato grazie a suggerimenti e scambi di idee che hanno coinvolto numerosi colleghi (in particolare, come direttori dell'Edizione Critica, Gabriele Dotto e Roger Parker), l'incontro si proponeva al tempo stesso di sottolineare il carattere fondamentalmente europeo, nei suoi modelli e nella sua irradiazione, della drammaturgia donizettiana, e di saggiare sul terreno dell'opera di quest'autore talune angolature metodologiche poste all'ordine del giorno dagli sviluppi della ricerca negli anni Novanta. Così, se da un lato molti contributi presero in esame il Donizetti parigino e viennese [...], si nota dall'altro lato la ricorrenza di studi dedicati vuoi all'aspetto genetico, vuoi alle questioni di moltiplicazione, recezione e riscrittura dei testi. (dalla *Nota dei curatori*)

COLLANA: *SAGGI E MONOGRAFIE 4*

LINGUE: Italiano, Inglese

DIMENSIONI TESTO: 17 cm X 24 cm

NUMERO PAGINE: XVI, 336

DESCRIZIONE TESTO: broccia al vivo, copertina plastificata stampata a 2 colori, legatura cucita, colore verde scuro opaco con scritte in oro e in bianco

IMMAGINI: riproduzioni di fonti musicali, esempi musicali

COSTO: € 26 – € 15 (prezzo ridotto per ordini *on-line*)

IL TEATRO DI DONIZETTI
Atti dei Convegni delle Celebrazioni
1797/1997 – 1848/1998

I
LA VOCALITÀ E I CANTANTI
Bergamo 25-27 settembre 1997

a cura di
Francesco Bellotto
Paolo Fabbri

2001 FONDAZIONE DONIZETTI – Bergamo



Raccolta di saggi musicologici dedicati interamente agli aspetti della vocalità nella produzione donizettiana. Gli studi sono stati presentati a Bergamo, nell'ambito di un Convegno Internazionale inserito nelle celebrazioni del bicentenario dalla nascita del compositore (1997).

Sommario dei contenuti:

INTRODUZIONE

Paolo Fabbri, *Premessa*

Riccardo Allorto, *Introduzione*

LA PRASSI ESECUTIVA

Rodolfo Celletti, *Voci della Donizetti renaissance*

Marco Beghelli, *Fonti per il recupero della prassi esecutiva vocale donizettiana*

IL CONTESTO CULTURALE

Ermanno Comuzio, *Voci per Donizetti nella città di Donizetti*
Luigi Pilon, *Cantanti bergamaschi all'epoca di Donizetti*
Sergio Segalini, *Donizetti a Parigi*
Giorgio Appolonia, *I primi interpreti d'opera seria donizettiani nell'epistolario del maestro*
Leopold Kantner, *La vocalità nelle opere viennesi di Donizetti*
William Ashbrook, *Considerazioni sull'evoluzione del ruolo di tenore nelle opere donizettiane*
Francesca Seller, *La musica vocale da camera di Donizetti a Napoli: percorsi artistici ed editoriali*
Paola Ciarlantini, *Fanny Tacchinardi Persiani: ritratto biografico ed artistico della prima Lucia*

LE VOCI DI DONIZETTI

Giorgio Gualerzi e Giorgio Rampone, *Giuseppina Strapponi cantante donizettiana*
Giancarlo Landini, *Ignazio Marini: osservazioni sulla vocalità del basso romantico*
Alexander Weatherson, *«Puntature» for Pauline Viardot*

LA VOCE COME ELEMENTO DRAMMATURGICO

Piero Mioli, *Dalla prima sfera all'ultimo cartello: prime, seconde, terze parti nel melodramma italiano all'epoca di Donizetti*
Angela Pachovsky, *Donizetti e il caso Caterina Cornaro*
Marcello Conati, *La svolta degli anni Trenta. Il «canto in azione». (A proposito di Giuseppina Strapponi)*

Indice dei nomi

Lo scoccare di ricorrenze privilegiate dalle scansioni del sistema decimale (decenni, cinquantenari, centenari, loro multipli e combinazioni), unito al caso di una biografia racchiusa da date quali il 1797 e il 1848, hanno consentito nel biennio 1997-1998 di porre in stretta sequenza le celebrazioni della nascita e della morte di Gaetano Donizetti. Tra i molti momenti alti di quelle manifestazioni vanno certo ricordati i convegni promossi e realizzati. [...] I lavori di tali incontri scientifici prendono ora a solidificarsi in altrettanti volumi che ne racchiudono i risultati e li rendono disponibili, cominciando da quello sollecitato nel 1997 attorno ai temi della vocalità donizettiana. [...] Il volume che qui si offre al lettore è dunque dedicato a tutto ciò che può ruotare attorno al tema della vocalità: riflessioni teoriche e prescrittive, applicazioni pratiche, vicende biografiche, profili professionali (dalla *Premessa* di Paolo Fabbri)

COLLANA: *SAGGI E MONOGRAFIE 3*

LINGUE: Italiano, Inglese

DIMENSIONI TESTO: 17 cm X 24 cm

NUMERO PAGINE: XXVIII, 314

DESCRIZIONE TESTO: broccura al vivo, copertina plastificata stampata a 2 colori, legatura cucita, colore verde scuro opaco con scritte in oro e in bianco

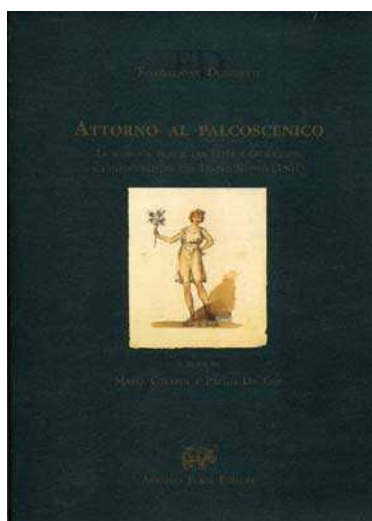
IMMAGINI: ritratti di cantanti, riproduzioni di fonti musicali e testuali, esempi musicali

COSTO: € 26 – € 15 (prezzo ridotto per ordini *on-line*)

ATTORNO AL PALCOSCENICO
La musica a Trieste fra Sette e Ottocento
e l'inaugurazione del Teatro Nuovo (1801)

a cura di
Maria Girardi
Paolo Da Col

2001 ARNALDO FORNI EDITORE – Bologna
FONDAZIONE DONIZETTI – Bergamo



Raccolta di saggi storici e musicologici dedicati a Mayr e alla sua epoca in occasione del bicentenario dell'inaugurazione del Teatro di Trieste.

Sommario dei contenuti:

Mario Diego e Massimo Parovel, *Presentazione*

Paolo Fabbri, *Premessa*

Giovanni Morelli, *Introduzione*

Antonio Trampus, *I privilegi antichi e le libertà moderne: la cultura triestina tra Settecento e Ottocento*

Claudio Toscani, *Ginevra di Scozia e la «nuova maniera italiana»*

Maria Giovanna Miggiani, *Appunti biografici su Gaetano Rossi negli anni di Ginevra di Scozia*

Maria Girardi, *Ginevra cent'anni dopo: appunti per un'indagine storiografica di Carlo Schmidl*

Paolo Fabbri, *Una compilation per la Righetti Giorgi: sulla fortuna di Ginevra di Scozia, con un inedito rossiniano*

Paolo Da Col, *La presunta Biondina in gondoletta di Mayr: furti, imprestiti e fortuna*

Maria Girardi, *«Al Celeberrimo Signor Giovanni Simone Mayr»: corrispondenze da Trieste (1824-1843)*

Rudolph Angermüller, *Antonio Salieri in Triest*

Licia Sirch, *Il contributo di Carlo Serini alla conoscenza di Antonio Salieri in Italia*

Rita Zambon, *Il ballo teatrale a Trieste fra Sette e Ottocento*

Luca Aversano, *Commercio musicale a Trieste tra la fine del xviii e i primi anni del xix secolo*

Margherita Canale Degrassi, *Esecuzioni di musica strumentale al Teatro di Trieste negli anni Venti dell'Ottocento*

Giorgio Cerasoli, «*Sul cembalo sua mano, con volo delicato...*». *Sulle tracce del fortepiano nella Trieste d'inizio Ottocento*

Roberta Schiamone, *1801: cronaca artistico-musicale di un anno a Trieste*

Indice dei nomi e delle opere

Per la seconda volta, nell'arco di un biennio, il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste realizza una silloge di contributi musicologici, attribuendo continuità all'iniziativa editoriale dei «Quaderni del Conservatorio». [...] L'occasione è quella del bicentenario dell'attuale Teatro Giuseppe Verdi di Trieste (già «Teatro Nuovo», «Grande», «Comunale»), che per la circostanza si fa promotore del recupero dell'opera che lo inaugurò nell'aprile del 1801, *Ginevra di Scozia* di Johann Simon Mayr. [...] I contributi si soffermano su molteplici aspetti dell'opera di Mayr, autore che la moderna ricerca musicologica sta assai opportunamente rivalutando; conoscono in tal modo un approfondimento l'opera del librettista della *Ginevra* Gaetano Rossi, la produzione mayriana 'minore', vari aspetti della biografia e della fortuna del compositore bavarese in Italia. La raccolta dedica pari attenzione ad Antonio Salieri, il compositore 'cesareo' che affiancò Mayr in occasione dell'apertura del Teatro con l'opera *Annibale in Capua*, e non trascura altre espressioni della fervida attività musicale triestina di quegli anni: il ballo teatrale, la musica strumentale per orchestra, la musica 'da tastò', il commercio e l'editoria (dalla *Presentazione* di Mario Diego e Massimo Parovel)

COLLANA: *SAGGI E MONOGRAFIE 2 - II QUADERNO DEL CONSERVATORIO GIUSEPPE TARTINI DI TRIESTE*

LINGUE: Italiano

DIMENSIONI TESTO: 17 cm X 24 cm

NUMERO PAGINE: XXIV, 392

DESCRIZIONE TESTO: broccura al vivo, copertina plastificata stampata a 4 colori, legatura cucita, colore verde scuro opaco con scritte in oro, bozzetto di Giuseppe Bernardino Bison

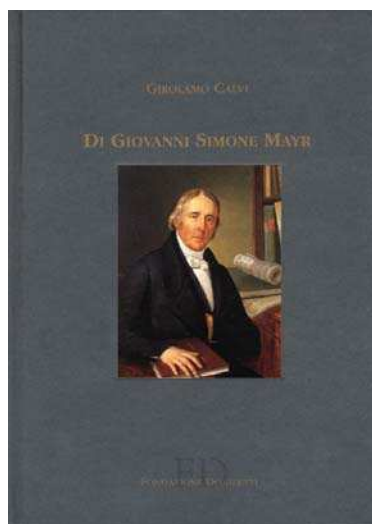
IMMAGINI: immagini del Teatro Grande di Trieste, ritratti di compositori e cantanti, riproduzioni di fonti musicali, esempi musicali

COSTO: € 26

GIROLAMO CALVI
DI GIOVANNI SIMONE MAYR

a cura di
PierAngelo Pelucchi

2000 FONDAZIONE DONIZETTI – Bergamo



Il *Di Giovanni Simone Mayr*, scritto tra il 1845 e il 1848, rappresenta ancor oggi lo strumento biografico più completo ed utile per conoscere vita e opere del maestro di Donizetti. L'edizione curata da PierAngelo Pelucchi rende disponibile al pubblico, per la prima volta in forma completa e corredata da ricchi apparati, l'imponente lavoro del musicografo Girolamo Calvi.

Sommario dei contenuti:

Paolo Fabbri, *Prefazione*

Andreas Holschneider, *Presentazione*

PierAngelo Pelucchi, *Introduzione*

Nota del curatore

Sommario

Girolamo Calvi, *Di Giovanni Simone Mayr*

Appendici:

Giovanni Simone Mayr, *Vite de' Santi musicali*

Giovanni Simone Mayr, *Istoria della Letteratura musicale*

Giovanni Simone Mayr, *Biografie de' musicisti bergamaschi*

Felice Romani, *Inno all'Armonia*

Lettera di Barbaja a Mayr su *Atalia*

Lettera di Girolamo Calvi su Paganini

Lettera di Mayr al direttore della cappella di Einsiedeln
Lettera di Don Giovanni Calvi a Girolamo Calvi
Inaugurazione del busto di Mayr a Lodi
Testamento di Giovanni Simone Mayr
Minuta di lettera di Girolamo Calvi a Mayr
Isidoro Cambiasi, *Simone Mayr*
Lettera di Girolamo Calvi alla Biblioteca di Monaco
Lettera di Marietta Mayr Massinelli al re di Baviera

Repertorio dei nomi
Repertorio delle opere musicali, letterarie e teoriche
Repertorio ed indice delle lettere
Bibliografia
Indice analitico

Stesa a ridosso della morte del protagonista, la biografia che Girolamo Calvi dedicò a Mayr andava ad arricchire il genere delle monografie germinate – quasi – da una più o meno ideale orazione funebre, e che quell'occasione coglievano per allestire un primo, cartaceo monumento 'in piedi' al Grande scomparso. [...] La contemporaneità col biografato, e la sua diretta conoscenza – dimestichezza, piuttosto, e perfino una blanda parentela –, gli consentivano di attingere a ricordi personali e soprattutto a documenti di famiglia costituiti in gran parte dal ricchissimo carteggio del compositore, dai suoi manoscritti, dalle sue partiture. Della ricostruzione biografica di Calvi, l'epistolario mayriano rappresenta il telaio e l'anima. [...] L'ampio spazio concesso alle fonti, nella narrazione di Calvi, dimostra la necessità di rendere meno arbitrario il proprio discorso e di fondarlo sul dato, citando riferimenti e corroborandolo con esibizioni probatorie. [...] Ma accanto a tutto questo, non si può dire manchi la debita considerazione per la produzione artistica di Mayr (dalla *Prefazione* di Paolo Fabbri)

COLLANA: *SAGGI E MONOGRAFIE 1*

LINGUE: Italiano

DIMENSIONI TESTO: 17 cm X 24,5 cm

NUMERO PAGINE: XXXVIII, 532

DESCRIZIONE TESTO: copertina rigida cartonata, colore verde scuro opaco con scritte in oro, ritratto di Mayr, legatura cucita

IMMAGINI: riproduzioni di pagine tratte dalla «Gazzetta Musicale di Milano», dell'autografo di Calvi e di un autografo mayriano

COSTO: € 60 – € 15 (prezzo ridotto per ordini *on-line*)