

PROPRIETÀ DELLE OPERE  
DI GAETANO DONIZETTI

a cura di  
Federico Fornoni

*Adelia*

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Roger Parker)

*L'aio nell'imbarazzo*

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

*Alabor in Granata*

- PierAngelo Pelucchi-Junta de Andalusia, Empresa publica de gestion de programas culturales Sevilla (revisione a cura di PierAngelo Pelucchi)

*Alina, regina di Golconda*

- Ravenna Festival (revisione a cura di Carlo Ballarini e Emilio Ghezzi)

*Anna Bolena*

- Ricordi

*L'assedio di Calais*

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

*Belisario*

- Teatro La Fenice (revisione a cura di Rubino Profeta)

*Bethy*

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Ellen e Julia Lockhart)
- Teatro Donizetti-Ricordi (versione in due atti)

*Il campanello*

- Ricordi-Comune di Bergamo (Edizione critica delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Ilaria Narici)

*Caterina Cornaro*

- Teatro San Carlo (revisione di Rubino Profeta)

*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Roger Parker e Anders Wiklund)

*Deux hommes et une femme*

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Paolo Rossini e Francesco Bellotto)
- Ricordi (revisione a cura di Umberto Cattini, versione tradizionale in italiano)

*Il diluvio universale*

- Casa Musicale Sonzogno (revisione critica di Rubino Profeta)

*Dom Sébastien, roi de Portugal*

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Mary Ann Smart)

*Don Gregorio*

- Fondazione Donizetti (revisione a cura di Maria Chiara Bertieri)

*Don Pasquale*

– Ricordi (revisione sull'autografo a cura di Piero Rattalino)

*Le duc d'Albe*

– Ricordi (ricostruzione della versione 1882 con testo in italiano)

*Elisabetta al castello di Kenilworth*

– Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

*Elisabetta*

– Royal Opera House Covent Garden (edizione a cura di Will Crutchfield e Roger Parker)

*L'elisir d'amore*

– Ricordi (edizione critica a cura di Alberto Zedda)

*Elvira*

– Franco Piva (revisione critica di Franco Piva)

*Emilia di Liverpool / L'eremitaggio di Liverpool*

– Opera Rara

*L'esule di Roma*

– Donizetti Society (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

*Fausta*

– Saverio Durante (revisione a cura di Saverio Durante)

*La favorite*

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione critica delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Rebecca Harris-Warrick)
- Ricordi (versione tradizionale in italiano)

*La figlia del reggimento*

- Ricordi

*La fille du régiment*

- Editions Chappell (versione originale francese; rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)
- Dallas Opera (revisione a cura di Nicola Rescigno)

*Il fortunato inganno*

- Festival della Valle d'Itria-Casa Musicale Sonzogno (revisione critica a cura di Anders Wiklund)

*Francesca di Foix*

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

*Il furioso all'isola di San Domingo*

- Otos (revisione a cura di Vito Frazzi)

*Gabriella di Vergy*

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

*Gemma di Vergy*

- Fondazione Donizetti (revisione sull'autografo a cura di Livio Aragona)

– Teatro San Carlo (revisione a cura di Rubino Profeta)

*Gianni di Calais*

– Opera Rara (revisione a cura di Anders Wiklund)

*Gianni di Parigi*

– Fondazione Donizetti (revisione a cura di Anders Wiklund)

*Il giovedì grasso*

– Otos (revisione a cura di Vito Frazzi)

*Imelda de' Lambertazzi*

– Edizioni Kunzelmann (revisione a cura di Marc Andrae e Ellen Taller)

*La lettera anonima*

– Rai, Archivio Storico di Roma (per noleggio Torino)

*Linda di Chamounix*

– Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Gabriele Dotto)

*Lucia di Lammermoor*

– Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Gabriele Dotto e Roger Parker)

*Lucrezia Borgia*

– Ricordi (revisione sull'autografo a cura di Roger Parker)

*Maria de Rudenz*

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)
- Maria di Roban*

*Maria di Roban*

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Luca Zoppelli)

*Maria Padilla*

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

*Maria Stuarda*

- Ricordi-Comune di Bergamo (Edizione critica delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Anders Wiklund)

*Marino Faliero*

- Fondazione Donizetti (revisione a cura di Maria Chiara Bertieri)
- Teatro Donizetti-Ricordi (revisione a cura di Aurelio Maggioni)

*Les martyrs*

- Lemoine

*Olivo e Pasquale*

- Teatro Sociale di Como (revisione a cura della Scuola di Composizione del Conservatorio di Como)
- Otos

*Otto mesi in due ore*

- (revisione a cura di Annalisa Bini)

*Il paria*

– Franco Piva (revisione a cura di Franco Piva)

*Parisina*

– Fondazione Donizetti (revisione sull'autografo a cura di Maria Chiara Bertieri)

*I pazzi per progetto*

– Otos (revisione sull'autografo a cura di Bruno Rigacci)

*Pia de' Tolomei*

– Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Giorgio Pagannone)

*Pietro il Grande kzar delle Russie o sia Il falegname di Livonia*

– Fondazione Donizetti (edizione critica a cura di Maria Chiara Bertieri)

*Il Pigmaliione*

– Teatro Donizetti-Ricordi (revisione a cura di Armando Gatto e Bindo Missiroli)

*Polinto*

– Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di William Ashbrook e Roger Parker)

*Rita vedi Deux hommes et une femme*

*Roberto Devereux*

– Ricordi (revisione a cura di Mario Parenti)

*La romanzesca e l'uomo nero*

– Opera Rara (ricostruzione del testo originale dall'autografo a cura di Fabio Maestri e Italo Nunziata; rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)  
– Franco Piva (revisione a cura di Franco Piva)

*Rosmonda d'Inghilterra*

– Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

*Torquato Tasso*

– Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

*Ugo, conte di Parigi*

– Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

*La zingara*

– Festival della Valle d'Itria-Casa Musicale Sonzogno (revisione a cura di Anders Wiklund)