

PROPRIETÀ DELLE OPERE
DI GAETANO DONIZETTI

a cura di
Federico Fornoni

Adelia

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Roger Parker)

L'aio nell'imbarazzo

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

Alabor in Granata

- PierAngelo Pelucchi-Junta de Andalusia, Empresa publica de gestion de programas culturales Sevilla (revisione a cura di PierAngelo Pelucchi)

Alina, regina di Golconda

- Ravenna Festival (revisione a cura di Carlo Ballarini e Emilio Ghezzi)

Anna Bolena

- Ricordi

L'assedio di Calais

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

Belisario

- Teatro La Fenice (revisione a cura di Rubino Profeta)

Bethy

- Teatro Donizetti-Ricordi (versione in due atti)

Il campanello

- Ricordi-Comune di Bergamo (Edizione critica delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Ilaria Narici)

Caterina Cornaro

- Teatro San Carlo (revisione di Rubino Profeta)

Le convenienze ed inconvenienze teatrali

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Roger Parker e Anders Wiklund)

Deux hommes et une femme

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Paolo Rossini e Francesco Bellotto)
- Ricordi (revisione a cura di Umberto Cattini, versione tradizionale in italiano)

Il diluvio universale

- Casa Musicale Sonzogno (revisione critica di Rubino Profeta)

Dom Sébastien, roi de Portugal

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Mary Ann Smart)

Don Gregorio

- Fondazione Donizetti (revisione a cura di Maria Chiara Bertieri)

Don Pasquale

– Ricordi (revisione sull'autografo a cura di Piero Rattalino)

Le duc d'Albe

– Ricordi (ricostruzione della versione 1882 con testo in italiano)

Elisabetta al castello di Kenilworth

– Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

Elisabetta

– Royal Opera House Covent Garden (edizione a cura di Will Crutchfield e Roger Parker)

L'elisir d'amore

– Ricordi (edizione critica a cura di Alberto Zedda)

Elvira

– Franco Piva (revisione critica di Franco Piva)

Emilia di Liverpool / L'eremitaggio di Liverpool

– Opera Rara

L'esule di Roma

– Donizetti Society (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

Fausta

– Saverio Durante (revisione a cura di Saverio Durante)

La favorite

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione critica delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Rebecca Harris-Warrick)
- Ricordi (versione tradizionale in italiano)

La figlia del reggimento

- Ricordi

La fille du régiment

- Editions Chappell (versione originale francese; rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)
- Dallas Opera (revisione a cura di Nicola Rescigno)

Il fortunato inganno

- Festival della Valle d'Itria-Casa Musicale Sonzogno (revisione critica a cura di Anders Wiklund)

Francesca di Foix

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

Il furioso all'isola di San Domingo

- Otos (revisione a cura di Vito Frazzi)

Gabriella di Vergy

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

Gemma di Vergy

- Teatro San Carlo (revisione a cura di Rubino Profeta)

Gianni di Calais

– Opera Rara (revisione a cura di Anders Wiklund)

Gianni di Parigi

– Teatro Donizetti (revisione a cura di Anders Wiklund)

Il giovedì grasso

– Otos (revisione a cura di Vito Frazzi)

Imelda de' Lambertazzi

– Edizioni Kunzelmann (revisione a cura di Marc Andrae e Ellen Taller)

La lettera anonima

– Rai, Archivio Storico di Roma (per noleggio Torino)

Linda di Chamounix

– Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Gabriele Dotto)

Lucia di Lammermoor

– Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Gabriele Dotto e Roger Parker)

Lucrezia Borgia

– Ricordi (revisione sull'autografo a cura di Roger Parker)

Maria de Rudenz

– Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

Maria di Roban

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Luca Zoppelli)

Maria Padilla

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

Maria Stuarda

- Ricordi-Comune di Bergamo (Edizione critica delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Anders Wiklund)

Marino Faliero

- Teatro Donizetti-Ricordi (revisione a cura di Aurelio Maggioni)

Les martyrs

- Lemoine

Olivo e Pasquale

- Teatro Sociale di Como (revisione a cura della Scuola di Composizione del Conservatorio di Como)
- Otos

Otto mesi in due ore

- (revisione a cura di Annalisa Bini)

Il paria

- Franco Piva (revisione a cura di Franco Piva)

Parisina

- Fondazione Donizetti (revisione sull'autografo a cura di Maria Chiara Bertieri)

I pazzi per progetto

- Otos (revisione sull'autografo a cura di Bruno Rigacci)

Pia de' Tolomei

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di Giorgio Pagannone)

Pietro il Grande kzar delle Russie o sia Il falegname di Livonia

- Fondazione Donizetti (edizione critica a cura di Maria Chiara Bertieri)

Il Pigmaliione

- Teatro Donizetti-Ricordi (revisione a cura di Armando Gatto e Bindo Missiroli)

Polinto

- Ricordi-Fondazione Donizetti (Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti, edizione critica a cura di William Ashbrook e Roger Parker)

Rita vedi Deux hommes et une femme

Roberto Devereux

- Ricordi (revisione a cura di Mario Parenti)

La romanzesca e l'uomo nero

- Opera Rara (ricostruzione del testo originale dall'autografo a cura di Fabio Maestri e Italo Nunziata; rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)
- Franco Piva (revisione a cura di Franco Piva)

Rosmonda d'Inghilterra

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

Torquato Tasso

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

Ugo, conte di Parigi

- Opera Rara (rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno)

La zingara

- Festival della Valle d'Itria-Casa Musicale Sonzogno (revisione a cura di Anders Wiklund)