



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



LABORATORIO SULLA VOCALITÀ DONIZETTIANA (Bergamo-Milano, 30 settembre-12 ottobre 2019)

DOCENTI PRINCIPALI

Preparazione ruolo:

LUCIANA SERRA

Studio esecutivo-interpretativo:

TIZIANA FABBRICINI, FRANCESCO MICHELI

Studio stilistico:

RICCARDO FRIZZA

Studio storico:

Musicologi della Fondazione Teatro Donizetti

1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni al **Laboratorio sulla vocalità donizettiana**, programma articolato in masterclass volte allo scavo dello stile del Maestro bergamasco. Gli artisti selezionati potranno essere inseriti a vario titolo nel festival Donizetti Opera 2019: come cover dell'opera *Pietro il Grande*, *Kzar delle Russie*, o come interpreti di alcune produzioni. Le masterclass si svolgeranno nel mese di ottobre presso le sedi della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo e dell'Accademia Teatro alla Scala; il periodo di produzione del DO 2019 è: 14 ottobre-1 dicembre 2019.

La partecipazione al Laboratorio è subordinata a una selezione che prenderà in esame requisiti, titoli e attitudini vocali (vedi punti 3 e 4 del presente bando).

Il Laboratorio è totalmente gratuito per i partecipanti selezionati dalla Commissione esaminatrice; gli allievi effettivi selezionati (non gli uditori) potranno inoltre eventualmente beneficiare di condizioni economiche di soggiorno agevolate in strutture di ospitalità convenzionate per tutto il

periodo di svolgimento del Laboratorio. La Fondazione Teatro Donizetti **metterà a disposizione degli allievi effettivi selezionati un *argent de poche* di 100,00 euro ciascuno.**

2. Finalità del Laboratorio

Il Laboratorio punta a fornire ai partecipanti tutti gli strumenti tecnici, stilistici, critico-interpretativi per un'appropriata conoscenza della vocalità donizettiana, al fine dell'inserimento nelle attività di cui al punto 1.

3. Requisiti e titoli

Possono iscriversi coloro che:

- a) siano nati a partire dal **1° gennaio 1989**;
- b) abbiano conseguito il diploma di canto presso un Istituto di Alta Formazione musicale italiano o europeo. Qualora gli studi siano stati compiuti privatamente, l'insegnante dovrà rilasciare sotto la propria responsabilità dichiarazione di maturità e idoneità dell'allievo;
- c) posseggano esperienze documentate di partecipazione ad opere liriche o a concerti o a recital considerate di significativo rilievo artistico dalla Commissione esaminatrice nominata per la selezione.

Costituirà titolo preferenziale per l'ammissione alla selezione l'eventuale classificazione nei primi tre posti nella graduatoria finale di concorsi vocali solistici di rilevanza nazionale o internazionale. L'organizzazione valuterà anche le eventuali richieste di ammissione di artisti che abbiano superato il limite d'età, riservandosi il diritto di ammetterli eventualmente al *Laboratorio* in qualità di uditori.

4. Audizioni

Le audizioni si svolgeranno lunedì 3 giugno 2019.

Il candidato dovrà eseguire un'aria del ruolo per il quale si presenta come cover (vd. in calce a questo bando; le parti saranno inviate via mail dalla Fondazione Teatro Donizetti a iscrizione avvenuta) più un altro eventuale brano tratto da un'**opera lirica donizettiana**.

La Commissione esaminatrice sarà composta da rappresentanti delle tre Istituzioni coinvolte; potrà ascoltare i brani richiesti in tutto o in parte.

Il candidato dovrà provvedere a fornire all'atto dell'audizione gli spartiti dei brani a scelta; tutti i pezzi saranno eseguiti al pianoforte da un maestro collaboratore fornito dalla Direzione del Laboratorio. È espressamente **vietato** ai candidati avvalersi di un maestro accompagnatore di propria scelta.

5. Numero candidati ammessi

La Commissione giudicatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria finale, che sarà unica per ogni ruolo.

6. Durata e svolgimento del Laboratorio

Il Laboratorio avrà luogo da lunedì 30 settembre a venerdì 4 ottobre 2019 a Bergamo, presso le sedi della Fondazione Teatro Donizetti, e da lunedì 7 a venerdì 11 ottobre a Milano, presso la sede dell'Accademia Teatro alla Scala.

La prima settimana sarà dedicata all'approfondimento dei problemi inerenti alla vocalità donizettiana, a cura di Tiziana Fabbricini; la seconda settimana si concentrerà sulla preparazione dei ruoli, sotto la guida di Luciana Serra.

Nella sezione bergamasca, Francesco Micheli – regista e Direttore artistico del festival Donizetti Opera – svolgerà con i partecipanti sessioni di *training* fisico e di lavoro sul testo. Approfondimenti stilistici saranno guidati da Riccardo Frizza, Direttore musicale del festival Donizetti Opera.

La masterclass di carattere storico sarà affidata a Paolo Fabbri, Direttore scientifico della divisione musicologica della Fondazione Teatro Donizetti, e a studiosi di comprovata attività di ricerca in ambito donizettiano.

A conclusione del *Laboratorio*, il 12 ottobre, gli allievi si esibiranno in concerto presso l'auditorium della Fondazione Casa di Ricovero Santa Maria Ausiliatrice ONLUS di Bergamo (via Gleno 49).

7. Domanda di ammissione alla selezione

La domanda d'ammissione dovrà essere compilata in ogni sua parte direttamente sul sito della Fondazione Donizetti (<https://www.donizetti.org/it/festival-donizetti/bandi-e-concorsi/laboratorio-sulla-vocalita-donizettiana-2019/>), entro le ore 12.00 di lunedì **27 maggio 2019**.

Alla domanda andranno allegati in pdf:

- a) curriculum vitae dettagliato;
- b) certificazione di nascita, residenza, cittadinanza;
- c) certificazione di studi musicali e vocali, secondo quanto indicato al punto 3;
- d) certificazione degli eventuali piazzamenti in uno dei primi tre posti in concorsi vocali solistici di rilevanza nazionale o internazionale;
- e) due fotografie recenti: una a mezzo busto e una a figura intera.

I documenti anagrafici richiesti possono essere sostituiti da idonea autocertificazione. In questo caso, qualora risultasse da eventuali controlli l'inesattezza dei dati forniti, verranno applicate le norme conseguenti previste per legge e si ratificherà l'automatica esclusione del candidato dalla selezione o dalle fasi successive, anche in caso di ammissione.

8. Ulteriori informazioni

Eventuali richieste di chiarimenti potranno essere rivolte alla Segreteria Artistica della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo per il festival Donizetti Opera, Piazza Vecchia 18, Bergamo

T: +39 035 4160613

email: cavalli@fondazioneteatrodonizetti.org

<https://www.donizetti.org/>

Ruoli

G. Donizetti, *Pietro il Grande, Kzar delle Russie* (Venezia, 1819):

- PIETRO | baritono
- CATERINA | mezzosoprano
- CARLO SCAVRONSKY | tenore
- MADAMA FRITZ | soprano/mezzosoprano acuto
- ANNETTA MAZEPA | soprano/mezzosoprano acuto
- SER CUCCUPIS | basso buffo