

DONIZETTI OPERA



Teatro Sociale

Mercoledì 20 novembre – 19.00 (ANTEPRIMA UNDER30)

Venerdì 22 novembre – 20.30 (TURNO A)

Domenica 24 novembre – 15.30 (TURNO C)

Sabato 30 dicembre – 20.30 (FUORI ABBONAMENTO)

Lucrezia Borgia



Opera seria in un prologo e due atti di Felice Romani
Musica di Gaetano Donizetti

Prima esecuzione: Milano, Teatro alla Scala, 26 dicembre 1833

Edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward © Casa Ricordi, Milano

con la collaborazione e il contributo del Comune di Bergamo e della Fondazione Teatro Donizetti

Direttore **Riccardo Frizza** 22 e 24 novembre

Carla Delfrate 30 novembre

Regia **Andrea Bernard**

Scene **Alberto Beltrame**

Costumi **Elena Beccaro**

Movimenti coreografici **Marta Negrini**

Lighting design **Marco Alba**

Assistente alla regia **Tecla Gucci**

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

Coro del Teatro Municipale di Piacenza

Maestro del coro **Corrado Casati**

Banda di palcoscenico del Conservatorio

Gaetano Donizetti di Bergamo

Don Alfonso..... **Marko Mimica**

Donna Lucrezia Borgia..... **Carmela Remigio**

Gennaro..... **Xabier Anduaga**

Maffio Orsini..... **Varduhi Abrahamyan**

Jeppo Liverotto..... **Manuel Pierattelli**

Don Apostolo Gazella..... **Alex Martini**

Ascanio Petrucci..... **Roberto Maietta**

Oloferno Vitellozzo..... **Daniele Lettieri**

Gubetta..... **Rocco Cavalluzzi**

Rustighello..... **Edoardo Milletti**

Astolfo..... **Federico Benetti**

Un usciere..... **Claudio Corradi**

Un coppiere..... **Alessandro Yague**

La principessa Negrini..... **Francesca Verga**

Nuovo allestimento della **Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo** in coproduzione
con la **Fondazione Teatri di Reggio Emilia**, la **Fondazione Teatri di Piacenza**,
la **Fondazione Ravenna Manifestazioni** e la **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

Coordinatore di palcoscenico **Federica Parolini**
Direttore di scena **Jacopo Squizzato**
Direttore musicale di palcoscenico e direttore della
banda di palcoscenico **Alberto Zanardi**
Maestri collaboratori di sala e palcoscenico **Daniela
Pellegrino, Alessandro Trebeschi**
Maestro collaboratore alle luci **Damiano Cerutti**
Maestro collaboratore ai sovratitoli **Alberto Sonzogni**

ORCHESTRA GIOVANILE "LUIGI CHERUBINI"

Violini primi **Valentina Benfenati****, **Daniele Fanfoni**,
Francesco Ferrati, **Sofia Cipriani**, **Elena Sofia De
Vita**, **Giulia Zoppelli**, **Magdalena Frigerio**,
Valeria Francia, **Gabriella Marchese**
Violini secondi **Riccardo Lui***, **Alice Bianca Sodi**,
Federica Castiglione, **Irene Barbieri**, **Elisa Mori**,
Elisa Catto, **Maria Chiara Pellicanò**
Viole **Davide Mosca***, **Giulia Arnaboldi**, **Elisa Zito**,
Chiara Bellavia, **Myriam Traverso**, **Ester Maccarini**
Violoncelli **Ilario Fantone***, **Alessandro Brutti**,
Matilde Michelozzi, **Lucia Sacerdoni**, **Davide
Maffolini**

Contrabbassi **Francesco Sanarico***, **Giuseppe
Albano**, **Leonardo Bozzi**

Flauti/ Ottavino **Chiara Picchi***, **Denise Fagiani**
(*anche ottavino*)

Oboi **Anna Leonardi***, **Davide D'Agostino**

Clarinetti **Gianluigi Del Corpo***, **Alessandro
Iacobucci**

Fagotti **Martino Tubertini***, **Leonardo Latona**

Corni **Paolo Reda***, **Federico Fantozzi**, **Gianpaolo
Del Grosso**, **Giovanni Mainenti**

Trombe **Pietro Sciuotto***, **Giorgio Baccifava**

Tromboni **Salvatore Veraldi***, **Nicola Terenzi**,
Cosimo Iacoviello

Timpani **Simone Di Tullio***

Percussioni **Tommaso Lattanzi**, **Federico Moscano**,
Fabio Orlandelli

Arpa **Antonella De Franco***

** spalla *prima parte

Si ringraziano Costanza Bonelli e Claudio Ottolini per
la donazione all'orchestra in memoria di Liliana Biolzi

BANDA DI PALCOSCENICO DEL CONSERVATORIO GAETANO DONIZETTI

Ottavino **Michela Cassi**

Flauto **Angelika Stepanian**

Clarinetti **Luca Carrino**, **Greta Colombo**, **Mattia**

Persico

Corni **Simone Seregni**, **Dante Magli**, **Debora Zanoli**
(22, 24 novembre) - **Stefania Rivola** (30 novembre)

Trombe **Federico Ravelli**, **Francesco Benzoni**

Tromboni **Andrea Agazzi**, **Simone Maffioletti**,

Stefano Seregni

Basso Tuba **Giovanni Paccani**

Percussioni **Francesco Bosio**

CORO DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

Soprani **Eleonora Alberici**, **Eleonora Colombo**,
Gloria Contin, **Giovanna Falco**, **Eva Grossi**, **Milena
Navicelli**, **Paola Tognetti**, **Asako Uchimura**

Mezzosoprani **Maria Caruso**, **Romilda Colombo**,
Rumiana Petrova, **Anna Valdetarra**

Contralti **Federica Bartoli**, **Olga Kulicheva**, **Debora
Munda**, **Stefania Sinatra**

Tenori Primi **Jihoon An**, **Nicola Cannas**, **Claudio
Corradi**, **Giorgio D'Andreis**, **Andrea Galli**, **Minsu Kim**,
Dong Hyun Kim, **Min Pak**, **Giacomo Prinetti**

Tenori Secondi **Sejoon An**, **Lorenzo Donato**,
Gianluigi Gremizzi, **Marco Guidorizzi**,

Alberto Imperato, **Dae Hwi Kim**, **Jiwan Kim**,

Francesco Montemurro, **Ezio Pirovano**

Baritoni **Jaeuk Bang**, **Nazario Gualano**,

Daehan Lee, **Mindaugas Murza**, **Kazuya Noda**,

Enrico Rolli, **Sedelyar Tahouri**

Bassi **Massimo Carrino**, **Cesare Cavanna**, **Ruggiero**

Lopopolo, **Luca Signorelli**, **Alessandro Yague**

Ispettore del coro **PierAndrea Veneziani**

MIMI

Michele Arcidiacono, **Giordano Boschi**,

Fabio Manenti

TECNICI

Capo Macchinisti **Carlo Micheletti**

Macchinisti **Andrea Becchetti**, **Andrea Bulgarelli**,

Marcello Cavagna, **Giovanni Coppola**, **Marco Filetti**,

Fabio Flora, **Pietro Patteri**, **Michele Randazzo**

Capo Elettricisti **Alessandro Andreoli**

Elettricisti **Igor Albini**, **Stefano Colonna**,

Dalibor Kuzmanic, **Alessia Miele**, **Luca Topsisidakis**,

Cristian Tasca

Attrezzista **Alberto Allegretti**

Capo Sarti **Cinzia Mascheroni**

Sarti **Alessia Baldassari**, **Anastasia Crippa**,

Anna Gaiti, **Debora Girelli**, **Celeste Ratazzi**,

Francesco Tagliarini

Responsabile Trucco e parrucco **Raul Ivaldi**

Truccatori **Laura Busetti**, **Chiara Cividini**,

Simona Razionale

Parrucco **Adriana Hairstyle di Giudici Adriana**

Collaboratori di palcoscenico **Francesco Bonati**,

Luca Parimbelli, **Nadia Cariboni**

Scenografie **F.M. Scenografie**, **Leonardo**

Laboratorio Costruzioni

Costumi **Sartoria Teatrale Arrigo Costumi**

Attrezzetteria **Teatro alla Scala**

Calzature **Pedrazzoli / C.T.C.**

Parrucche **Audello Teatro**

PROLOGO

Durante una festa Maffio Orsini rivela di aver giurato di vivere e morire insieme a Gennaro e che un uomo ha intimato loro di star lontani da Lucrezia Borgia. Quest'ultima, mascherata, si unisce alla festa; notata la presenza di Gennaro addormentato, resta sola con lui. Il duca Alfonso, marito di Lucrezia, crede che i due siano amanti e medita vendetta. In realtà il giovane è figlio segreto della duchessa. Affascinato dalla dama sconosciuta, Gennaro le confessa una misteriosa attrazione; sopraggiungono gli amici, Lucrezia viene riconosciuta e Gennaro ne è disgustato.

ATTO PRIMO

Il Duca scopre che Gennaro risiede accanto al palazzo della duchessa e medita di ucciderlo. Gennaro vuole fuggire i sospetti di attrazione per Lucrezia e ne deturpa lo stemma; Rustighello, per conto del duca, si è appostato per tendergli un agguato mentre arriva anche Astolfo, mandato da Lucrezia che vuole notizie del figlio. Allontanato Astolfo, Rustighello e i suoi rapiscono Gennaro. Alfonso prepara la sua vendetta quando giunge Lucrezia, a sua volta infuriata per l'affronto subito. Quando però si ritrova davanti Gennaro cambia idea sotto gli occhi Duca che accusa la moglie d'infedeltà: Lucrezia nega ma non rivela la natura dell'amore per il giovane. Il duca finge di aver accolto la richiesta di grazia ma avvelena Gennaro e si ritira; Lucrezia quindi gli offre un antidoto e lo prega di abbandonare Ferrara.

ATTO SECONDO

Il duca ha scoperto che Gennaro è sopravvissuto e ordina di ucciderlo; il giovane invece si strugge nel ricordo del sentimento inconfessabile, quando giunge Maffio Orsini che insinua in lui il sospetto che Lucrezia abbia finto di salvarlo. Mentre i due amici si allontanano, Rustighello medita di uccidere Gennaro a una festa. Quando gli amici sembrano ebbri, Gubetta, servo di Lucrezia, provoca una rissa; quando però gli amici tentano d'uscire le porte sono chiuse. Entra Lucrezia annunciando che il vino è avvelenato in risposta all'affronto subito; scoperta la presenza di Gennaro lo scongiura di bere l'antidoto. Il giovane vuole dividerlo con gli amici: si salvino tutti o nessuno; fa per colpire Lucrezia quando lei finalmente gli rivela di essere sua madre. Gennaro spira così tra le braccia della madre che ha il tempo di rivelare l'accaduto ad Alfonso prima di morire a sua volta.

PROLOGUE

During a party, Maffio Orsini reveals that he has sworn to live and die with Gennaro and that a man has advised them to keep away from Lucrezia Borgia. The latter joins the party wearing a mask; she approaches Gennaro while he is asleep and remains alone with him. Duke Alfonso, Lucrezia's husband, believes them to be lovers and wants to seek revenge. In fact, the young man is the duchess's secret son. Feeling enchanted by the unknown lady, Gennaro confesses to her a mysterious attraction; his friends arrive, they recognize Lucrezia and Gennaro is disgusted.

ACT ONE

The Duke discovers that Gennaro is lodging next to the palace of the Duchess and meditates to kill him. Gennaro wants to dispel suspicions about his attraction for Lucrezia and disfigures her coat of arms; Rustighello, on behalf of the Duke, has lurked to ambush him while Astolfo also arrives, sent by Lucrezia who wants to have news of her son. Once Astolfo is away, Rustighello and his men kidnap Gennaro. Alfonso is preparing his revenge, when Lucrezia arrives and declares to be enraged for the outrages she has suffered. When she finds herself in front of Gennaro, however, she changes her mind under the eyes of the Duke, who accuses his wife of infidelity: Lucrezia denies but does not reveal the true nature of her love for the young man. The Duke pretends to accept her request for grace but poisons Gennaro and leaves the room; Lucrezia then offers Gennaro an antidote and begs him to leave Ferrara.

ACT TWO

The Duke has discovered that Gennaro has survived and orders him to be killed; the young man, on his part, is consumed by the memory of his unmentionable feeling, when Maffio Orsini arrives and arouses in him the suspicion that Lucrezia may have only pretended to save him. While the two friends are leaving, Rustighello meditates to kill Gennaro at a party. When the friends seem drunk, Gubetta, Lucrezia's servant, provokes a fight; but when the friends try to get out of the ball room, they discover that the doors are locked. Lucrezia enters announcing that the wine they have been drinking is poisoned as a response to their offences against her; but then she finds out that Gennaro is also among them and begs him to drink the antidote. The young man wants to share it with his friends: let them all or none be saved. He does his best to strike Lucrezia, when she finally reveals him to be his mother. Gennaro thus dies into the arms of his mother, who tells the truth to Alfonso before dying as well.



Con il sostegno di



Ministero
del Turismo
attività culturali
e del turismo

Fondazione
CARIPLO



Regione
Lombardia



MILANO
BEGGATO
ARROCCO
BGY



Comune di Ferrara
Regio

Biblioteca Angelo Mai (Piazza Vecchia 15), venerdì 22 novembre – 18.30
Paolo Fabbri dialoga con Roger Parker sull'opera Lucrezia Borgia





SOUND OF BGY

La musica, come il viaggio, crea connessioni:
l'**Aeroporto di Milano Bergamo** a sostegno della cultura musicale.



Follow us:



MILAN
BERGAMO
AIRPORT

BGY

www.milanbergamoairport.it

